

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

INSTITUIÇÃO(ÕES) PARTICIPANTE(S)

Sigla/Nome	IES Principal?	Município	UF	URL	E-mail	Telefone/Fax
UEA/UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS	SIM	Manaus	AM	http://www.pos.uea.edu.br/letras_eartes/	rmachado@uea.edu.br	(92)81145196

IDENTIFICAÇÃO DO(S) DIRIGENTE(S)

Sigla IES	Cargo	Nome	E-mail Institucional
UEA	Coordenador(a) da Proposta	OTAVIO RIOS PORTELA	OTAVIORIOS@GMAIL.COM
UEA	Pró-Reitor(a)	VALTEIR MARTINS	VALTEIR_MARTINS@YAHOO.COM.BR

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

CARACTERIZAÇÃO DA PROPOSTA

Contextualização Institucional e Regional da Proposta

O Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas da Universidade do Estado do Amazonas (PPGICH), Mestrado em Ciências Humanas, resulta da convergência de grupos de pesquisa pré-existentes na Universidade, que, por meio de seus docentes e discentes articulados em linhas de pesquisa, atuam, de forma sistemática, no desenvolvimento de temas complexos. O mais destacado entre esses temas é a ideia de cultura, seja por meio de discussões de cariz teórico, seja por via da crítica e interpretação das suas manifestações, compreendendo-a sempre diversa e plural. Observou-se que os grupos de pesquisa, atuando então de forma isolada, já se destacavam no cenário universitário da região Norte, e mesmo em nível nacional, em termos de publicações de artigos em periódicos qualificados, publicação e organização de livros, bem como de capítulos de livros, edição de periódicos, orientação de alunos de Iniciação Científica, quase sempre com bolsa de agência de fomento, organização de eventos temáticos e de congressos de médio e grande porte, e captação de recursos externos, via agências de fomento e organismos internacionais. Esse potencial investigativo, passível de se articular na forma de Programa de Pós-Graduação, não foi imediatamente identificado em face à estrutura acadêmica da Universidade do Estado do Amazonas, que desde a sua criação, em 2001, organizou-se em torno de 5 (cinco) Escolas Superiores na Capital, dos Centros de Estudos Superiores localizados no interior do Estado do Amazonas, e por meio de estruturas transitórias que abrigam apenas cursos de graduação de oferta especial e que não dispõem de quadro docente efetivo e estável. Destacamos, em Manaus, a Escola Superior de Artes e Turismo (ESAT), a Escola Superior de Ciências Sociais (ESO) e a Escola Normal Superior (ENS), cujos cursos de graduação e o respectivo corpo docente neles atuante de forma permanente é, em sua maioria expressiva, de formação nas áreas de Humanidades. Essas unidades acadêmicas, diferentemente de outras Instituições de Ensino Superior, não surgiram a partir da clara noção de afinidade entre as áreas de conhecimento, mas por vieses histórico-políticos, que inviabilizaram, até o presente, a (re)estruturação de uma Faculdade que reunisse todas as Humanidades. As Escolas Superiores da Universidade do Estado do Amazonas são pré-existentes ao corpo docente efetivo, uma vez que os primeiros concursos públicos para a admissão de professores foram realizados em 2008, na Capital, sendo seguidos pelos Centros de Estudos Superiores de Parintins, Tabatinga e Tefé, totalizando um corpo docente que é hoje, quase todo, estável e fortemente atuante nas ações da Universidade do Estado do Amazonas.

Pelo exposto, infere-se que embora com um quadro de mais de 1.000 (mil) docentes, todos portadores de títulos de pós-graduação lato ou stricto sensu, dentre os quais se contam mais de 200 (duzentos) portadores do título de Doutor e igual número de docentes atuantes nas áreas de Ciências Humanas, Ciências Sociais Aplicadas & Linguística, Letras e Artes, a separação decorrente da fragmentação administrativa ainda hoje vigente postergou a convergência dos diversos grupos de pesquisa existentes desde a realização dos primeiros concursos. Superados os obstáculos iniciais, posto que as diversas experiências da vida acadêmica propiciaram integração entre grupos de pesquisa e seus docentes, a proposta de criação de um Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas vem sendo gestada desde 2013, ganhando força nos últimos meses de 2014 e primeiros meses de 2015. Consideram-se grupos de pesquisa basilares do PPGICH a Cátedra Amazonense de Estudos Literários e da Cultura (CAEL), certificado junto ao Conselho Nacional para o Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) desde 6 de agosto de 2008, e o (Projeto)Laboratório Nova Cartografia Social: Processos de Territorialização, Identidades Coletivas e Movimentos Sociais, cuja internacionalização é patente desde a sua formação em 2007. Outros grupos de pesquisa igualmente relevantes no cenário, devidamente certificados junto ao Conselho Nacional para o Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), integram a costura em torno do curso de Mestrado que ora é apresentado, a saber: i) Laboratório de Pesquisa em Ciências Sociais da Amazônia (LAPECSAM), que abriga 3 três linhas de pesquisas, 5 pesquisadores, e está sediado nas dependências da Escola Superior de Ciências Sociais da UEA (ESO-UEA); ii) Núcleo de Pesquisa e Experimentações das Teatralidade Contemporâneas e suas Interfaces Pedagógicas (TABIHUNI), que reúne 17 pesquisadores, das mais diversas formações, em torno de 3 linhas de pesquisas, e está sediado na Escola Superior de Artes e Turismo (ESAT-UEA), igualmente como os cursos de Licenciatura e Bacharelado em Teatro; iii) Núcleo de Estudos Interdisciplinares em Cultura Amazônica (NEICAM), sediado na Escola Superior de Artes e Turismo (ESAT-UEA), que congrega mais de uma dezena de investigadores liderados pelas Prof. Dras. Edilza Laray de Jesus e Jocilene Gomes da Cruz; iv) Organização social e manejo participativo de recursos renováveis e não-renováveis na Amazônia, fundado em 1996 e sediado nas dependências do Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, com cerca de 20 pesquisadores distribuídos em 7 linhas de pesquisa; v) Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Arqueológicas da Bacia Amazônica (NIPAAM), liderado pela Profa. Dra. Tatiana de Lima Pedrosa Santos, cujo Laboratório Instituição de Guarda do Patrimônio Arqueológico está em fase de implantação pela Universidade do Estado do Amazonas em prédio histórico cedido pelo Governo do Estado do Amazonas e situado à Avenida Tarumã, 379, em Manaus. A proposta de criação de um Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas, nível Mestrado Acadêmico, justifica-se quer pela pertinência quanto à área acadêmica a que se debruçará – a ideia de Cultura, em especial a amazônica – quer pela premente necessidade de qualificação de novos quadros para o Amazonas, incluindo a população do interior do Estado e parte significativa do corpo docente da Universidade do Estado do Amazonas. Aliás, é válido observar que a Universidade do Estado do Amazonas tem como objetivo, disposto nos seus documentos de criação, contribuir para a diminuição das assimetrias verificáveis entre a capital e o interior do Estado, formando quadros que sejam capazes de

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

alavancar o desenvolvimento e a qualidade de vida das pessoas que habitam o Amazonas, ainda hoje uma área com baixo Índice de Desenvolvimento Humano (IDH). Dessa forma, a vocação multicampi da instituição está espelhada na formulação do Mestrado em Ciências Humanas, posto que a Universidade que o abriga está presente em 57 dos 62 municípios do Estado do Amazonas, qualificando-se como a maior universidade multicampi do Brasil. Ao constituir-se simultaneamente em Manaus e em Tefé, cidade que se configura como um polo na região do Médio Solimões (Amazonas Ocidental), o Mestrado em Ciências Humanas está em sintonia com a missão institucional e partilha da própria experiência-essência da Universidade do Estado do Amazonas, e disponibiliza-se como alternativa viável para o desenvolvimento de pesquisas na área de Humanidades.

O Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas, Mestrado em Ciências Humanas, é sediado na Escola Superior de Artes e Turismo, em Manaus – unidade da UEA que mais se identifica, coletivamente, com uma proposta interdisciplinar que envolva a ideia de cultura, e está nucleado no Centro de Estudos Superiores de Tefé, onde mantém corpo docente permanente e igualmente produtivo, e sinaliza, desde sua concepção, interesse em progressiva interiorização por entender o seu papel no atendimento das demandas do Amazonas. Nesse sentido, o corpo docente considera a abertura do primeiro núcleo permanente de interiorização da pós-graduação na cidade de Tefé um marco na pesquisa e na pós-graduação no Amazonas (e na Amazônia Ocidental). O Centro de Estudos Superiores da UEA em Tefé atende, além da população do município, alunos das mais diversas localidades e se configura como única instituição de ensino superior num vasto território. Os cursos das Ciências Humanas lá instalados já formaram mais de 1.000 (mil) alunos, grande parte professores da rede pública de ensino e agentes públicos, o que evidencia demanda por melhor qualificação.

O Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas, Mestrado em Ciências Humanas, conta em seus quadros com 20 (vinte) docentes, entre permanentes e colaboradores, para o desenvolvimento das atividades regulares de orientação e ensino, sendo na sua totalidade professores vinculados à Universidade do Estado do Amazonas ou a ela cedidos formalmente, distribuídos entre Manaus e Tefé, atuando em cada uma dessas cidades de forma autossustentável quer no desenvolvimento dos projetos de pesquisa quer na oferta de disciplinas e orientação de alunos. No caminho natural de uma instituição jovem, cujo corpo docente amadurece e ganha projeção nas suas respectivas áreas, é preciso enfatizar que o Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas, Mestrado em Ciências Humanas, manter-se-á aberto, como espaço de investigação, ao credenciamento de novos docentes, acompanhando, portanto, o percurso intelectual do corpo docente da Universidade e a consolidação dos grupos de pesquisa da instituição. Em sua proposta multicampi, nucleando a pós-graduação stricto sensu para outras unidades da UEA sediadas no interior, o PPGICH contará, de imediato, com a infraestrutura disponibilizados pelo Centro de Estudos Superiores de Tefé da Universidade do Estado do Amazonas (CEST-UEA), bem como investigadores vinculados ao Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá (IDSM), lá sediado, organização social fomentada e supervisionada pelo Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovação (MCTI), que se qualifica como unidades de pesquisa do MCTI de referência nacional e internacional em desenvolvimento sustentável para a conservação da biodiversidade e melhoria da qualidade de vida da população amazônica. A singularidade da criação de um Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas, que se propõe multicampi e com parcerias firmadas com instituições de reconhecida relevância científica, e que envolve em seu corpo docente pesquisadores de áreas de conhecimento distintas com a intenção de abordar as várias dimensões da cultura, é proposta que se coaduna com o objetivo central definido pela instituição proponente, a saber: promover a educação, desenvolvendo o conhecimento científico, particularmente sobre a Amazônia, conjuntamente com os valores éticos capazes de integrar o homem à sociedade e de aprimorar a qualidade dos recursos humanos existentes na região a partir da realização de pesquisas que estimulem atividades criadoras, valorizando o indivíduo e incentivando o conhecimento científico. Some-se a isto, a área de concentração eleita pelo programa de pós-graduação, Teoria, História e Crítica da Cultura, sinaliza a importância que deve ser dispensada às pesquisas que pensem a cultura em suas várias dimensões: dimensão identitária, dimensão cognitiva e dimensão estética (daí o desdobramento nas três linhas de pesquisas apresentadas mais adiante), mostrando-se, dessa forma, como proposta disposta à reflexão acerca dessa temática e à contribuição para ações de interação ou intervenção na realidade amazônica empiricamente observada, de onde as reflexões sobre a cultura virão a se projetar.

Histórico do Curso

A criação do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas, Mestrado em Ciências Humanas, está alicerçada no histórico de ações de pesquisa desenvolvidas pelos seus grupos basilares, bem como pelos grupos de pesquisa que se associam à moldura do PPGICH. No caso específico da Cátedra Amazonense de Estudos Literários e da Cultura (CAEL), desde 2008 vem desenvolvendo várias atividades de pesquisa e extensão, a saber: a organização de eventos científicos, tais como o(s) Colóquio(s) Poéticas do Imaginário (2009, 2010, 2012), o Simpósio Internacional Margens & Periferias (UEA - 2011, Universidade do Porto – 2013, Faculdade de Formação de Professores da UERJ - 2015), o Colóquio Raul Brandão: um intelectual no entre-séculos, o IV Congresso Norte-Nordeste da ABRAPLIP e o I Simpósio Regional de Estudos Linguísticos e Literários do Médio Solimões (2013), em Tefé; além de workshops, palestras e conferências, constituindo-se em núcleo disseminador e agregador de investigação na área dos Estudos Literários/Estudos da Cultura na Amazônia brasileira. Neste ano de 2015, a CAEL organizará o XXV Congresso da Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa (ABRAPLIP), de 8 a 13 de novembro, e o Congresso ABRAPLIP no interior, de 4 a 6 de novembro, ambos com aporte financeiro da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas (FAPEAM), do Conselho Nacional para o Desenvolvimento

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Científico e Tecnológico (CNPq), da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) e da Fundação Calouste Gulbenkian (FCG), com o tema “Cartografias literárias em língua portuguesa: experiências estéticas e culturais no contexto global”. Todos os eventos realizados no âmbito da CAEL contaram com a captação de recursos junto à Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) ou da Fundação de Amparo à Pesquisa do Amazonas (FAPEAM) e as Atas dos eventos, como produtos bibliográficos, estão disponibilizadas on line no site da CAEL ou publicadas na forma de livros por editoras de importância nacional, a exemplo da Letra Capital (Rio de Janeiro) e da Mercado de Letras (Campinas). Em seu histórico de publicações, o grupo também organiza e edita a revista *ContraCorrente: Revista de Estudos Literários* (ISSN 2178-4744) via Editora Universitária da Universidade do Estado do Amazonas. Essas ações tornaram-se alicerces relevantes para se começar a construir um Programa de Pós-Graduação que tivesse por foco de reflexão a ideia de cultura, pelo que a articulação com outros grupos de pesquisa da Universidade, igualmente produtivos, foi naturalmente o passo seguinte rumo à construção de uma rede de investigadores reunidos em torno do objetivo de abertura de um curso de Mestrado em Ciências Humanas. A parceria com o Projeto Nova Cartografia Social da Amazônia (PNCSA), que abriga o Laboratório Nova Cartografia Social, somou experiências e fortaleceu a proposta, seja do ponto de vista da investigação, seja no que se refere à formulação do curso ora submetido à avaliação.

O PNCSA configura-se como um grupo de pesquisas extremamente produtivo e dinâmico, cuja repercussão faz-se sentir não apenas em âmbito local (a unidade em que está sediado ou mesmo a Universidade), mas em termos de Brasil e de exterior. O grupo, em verdade, consiste numa rede de pesquisadores composta de mais de 30 doutores de pelo menos 13 universidades amazônicas, que tem na UEA um ponto destacado de referência e abrange um domínio de intersecção entre a antropologia e a geografia e entre a antropologia, a história e a literatura e constitui-se como um grupo interinstitucional, agregando pesquisadores de diferentes formações acadêmicas e diferentes universidades brasileiras e estrangeiras - (Universidade do Texas (Austin), Universidade Bicocca (Milão), Universidade Livre (Berlim), Universidade de Medellín e Universidade Nacional da Colômbia (Colômbia), Universidade General Sarmiento (Argentina), Universidade Central da Venezuela) - em torno de seus projetos. Até fevereiro de 2015, os produtos deste conjunto de projetos perfaziam 49 livros (incluindo 03 bilíngues em português e espanhol, 01 em espanhol, 01 em inglês, 01 em alemão), 165 fascículos (incluindo 4 em inglês e 1 em espanhol), 10 mapas-sínteses, 15 Boletins informativos, 09 Cadernos, 05 Cadernos de Debates Nova Cartografia Social e 21 vídeos exibidos pela TV Futura e pelos programas Globo Ecologia e Globo Ciência e pelo próprio PNCSA, totalizando entre livros e fascículos mais de 280 mil exemplares. Tal rede projeta a Universidade do Estado do Amazonas para a região Pan-Amazônica assegurando uma cooperação técnico-científica permanente com universidades de países limítrofes. Uma ilustração concerne ao minilaboratório mantido pelo PNCSA no Centro de Estudos Superiores da UEA em Tabatinga, que propicia à equipe sediada na UEA uma interação constante com pesquisadores da Universidade Nacional da Colômbia (sede Leticia), em termos de intercâmbio de experiências com softwares para a produção cartográfica.

Cooperação e Intercâmbio

O Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas, Mestrado em Ciências Humanas, possui relações solidamente estabelecidas com universidades do Brasil e do exterior, o que se vislumbra quer pelo desenvolvimento de projetos internacionais, quer pela articulação estabelecida entre os membros de seu corpo docente quando da realização de missões de investigação e/ou estágios pós-doutorais no exterior.

No que se refere à linha de pesquisa “Espaços, memórias e configurações sociais” há de se destacar que o Projeto Nova Cartografia Social da Amazônia (PNCSA), coordenado pelo Prof. Dr. Alfredo Wagner Berno de Almeida (bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq, nível 2), possui relevância internacional e financiamento oriundos das mais diversas fontes, via protocolos de cooperação técnica e projetos aprovados a partir de chamadas públicas, a saber: CNPQ/MCTI, projeto “Centro de Ciências e Saberes”, abrangendo experiências de pequenos museus na Amazônia, totalizando R\$900.000,00 (novecentos mil reais, até 2017), PNUD-Programa das Nações Unidas para Desenvolvimento, Fundo Amazônia-BNDES totalizando R\$ 4.600,00 (quatro milhões e seiscentos mil reais, até fevereiro de 2015), Ford Foundation, perfazendo US\$ 215.000 (duzentos e quinze mil dólares, até dezembro de 2016) e com a Secretaria de Políticas de Promoção da Igualdade Racial, vinculada à Presidência da República, para estudo das comunidades Quilombolas e financiamento de R\$600.000 (seiscentos mil reais, até abril de 2016).

Na linha de pesquisa “Crítica, interpretação e história das formas da arte” está em fase de estruturação o projeto internacional Representações da cultura da Amazônia: no limite do pós-colonial, a ser desenvolvido em conjunto pela Universidade do Estado do Amazonas, pela University of Nottigham e pela University of Warwick, cuja coordenação está a cargo do Prof. Dr. Otávio Rios Portela, atual Presidente da Associação Brasileira de Professores de Literatura Portuguesa (ABRAPLIP), que concluiu estágio pós-doutoral junto à Universidade do Porto com bolsa CAPES no segundo semestre de 2014.

Em termos de Cooperação Técnica, o convênio firmado entre a Universidade do Estado do Amazonas e o Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, assinado em 26 de outubro de 2011 pelo então Reitor José Aldemir de Oliveira e pelo Diretor Técnico Científico João Valsecchi do Amaral, ganha relevância em termos de materialidade para o Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas, quer por somar-se ao corpo docente e à infraestrutura alocada no Centro de Estudos Superiores de Tefé da Universidade do

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Estado do Amazonas (CEST-UEA), quer por conferir ao PPGICH uma outra dinâmica científica pouco conhecida dos círculos universitários mais tradicionais. O Aditivo ao Termo de Cooperação N. 002/2012, que celebram a Universidade do Estado do Amazonas e o Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, prevê a disponibilização de Doutores para integrar, a meio período, isto é: 20 horas semanais, o quadro social do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas (PPGICH), da Universidade do Estado do Amazonas, ministrando aulas e orientando alunos, o acesso à internet de alta velocidade a alunos e docentes do PPGICH que atuem na cidade de Tefé, Estado do Amazonas, o acesso à biblioteca do IDSM, nos termos comuns de uso, incluindo empréstimos, bem como cessão de espaço para aulas, quando conveniente.

Em termos gerais, a Universidade do Estado do Amazonas, por meio de sua Assessoria de Relações Internacionais e Institucionais, mantém uma gama de convênios com instituições ao redor do mundo, com destaque para: Institut de Recherche pour le Developpement – IRD (França), Limerick Institute of Technology (Irlanda), Universidade do Minho (Portugal), RIKEN Institute (Japão), Universidad de Santiago de Compostela (Espanha), Universidade de Coimbra (Portugal), University of Tennessee – Knoxville (EUA), Università degli Studi di Trieste (Itália), Université Paul Sabatier – Toulouse III (França), Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), Brock University (Canadá), University of Regina (Canadá), Universidad Nacional de Colombia (Colômbia), Universidad de Guayaquil (Equador), Universidad de Salamanca (Espanha), Florida Agricultural & Mechanical University (Estados Unidos), Appalachian State University (Estados Unidos), Università degli Studi di Milano-Bicocca (Itália), Universidade do Porto (Portugal), Universidad Central de Venezuela (Venezuela), Norwegian University of Life Sciences (Noruega), The University of Nottingham (Inglaterra) e Harvard University (Estados Unidos).

A Universidade do Estado do Amazonas participa ainda dos seguintes Programas Internacionais: Ciência sem Fronteiras (CsF), BRAFAGRI, BRAFITEC, BRAMEX, PIMA, Erasmus Be Mundus e Inglês sem fronteiras (IsF). Importa destacar aqui as relações de cooperação científica, que estão em curso, na Pan-Amazônica, com universidades, centros de investigação e pesquisadores da Bolívia, Equador, Peru, Colômbia e Venezuela, e com universidades da Argentina e do Chile, delineando uma perspectiva regional mais abrangente.

Destaque-se ainda que a pujança científica do PNCSA, cuja infraestrutura laboratorial e a experiência acadêmica passam a integrar a proposta de criação do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas da UEA, encontra-se formalizada através de convênios específicos firmados pela UEA com: Universidade Livre (de Berlim), Universidade Bicocca (Milão), Universidade Tres de Febrero (Argentina) e Universidade Nacional da Colômbia. Na execução de suas atividades o PNCSA executa convênio da UEA com o Museu de Astronomia (MAST-MCTI, Rio de Janeiro)/CNPq.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Infraestrutura (Preenchimento Obrigatório)

Infraestrutura administrativa exclusiva para o programa?

SIM

Salas para docentes?

3

Salas para alunos, equipadas com computadores?

2

Laboratórios para pesquisa

No que tange aos laboratórios para uso do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas no desenvolvimento de suas atividades cotidianas em Manaus, merecem destaque: I) um amplo Laboratório de Informática de 105,6 m², recém-reequipado, com 40 microcomputadores Itautec (Modelo Infoway com Processador AMD Phenom II X2 550 3.1 GHZ e 4GB de Memória RAM) ligados à rede mundial de computadores e conectados ao Portal de Periódicos CAPES e outras bases bibliográficas internacionais, a exemplo da Plataforma Pearson contratada pela UEA; II) o Laboratório de Pesquisa Interdisciplinar (LPI), espaço multifuncional para desenvolvimento de atividades de caráter teórico-prático em que alunos de graduação e de pós-graduação podem interagir em diversas situações-reais, a exemplo da organização de eventos, planejamento combinado de estágio supervisionado de graduação e Estágio Supervisionado de Docência no Ensino Superior I e II, orientação de Iniciação Científica e de Dissertações de Mestrado; III) Laboratório do Projeto Nova Cartografia Social da Amazônia, que dispõe do espaço hoje situado no sexto andar do edifício Samuel Benchimol, medindo 182,70 m², no qual abriga servidor de rede de alto desempenho, biblioteca setorial para consulta local (3 mil títulos de obras referenciais na área de Ciências Humanas), setor de obras raras e sala de leitura, salas de subprojetos equipadas com microcomputadores e softwares de georreferenciamento, produção de mapas e tratamento de imagens (Arc GIS e outros), seção administrativa e sala de reuniões, sala de videoconferência com link de alta velocidade, hemeroteca com cerca de 30mil títulos e arquivo de mapas (cartografias) sociais da Amazônia, à disposição para consulta de docentes e discentes do PPGICH.

Em Manaus, o PPGICH contará, em breve, com outros dois laboratórios externos ao Edifício Samuel Benchimol e que passam a integrar a estrutura da Universidade do Estado do Amazonas, a saber: IV) Laboratório de Pesquisa em Ciências Sociais da Amazônia (LAPECSAM), nas dependências da Escola Superior de Estudos Sociais (ESO), com área total de 14,09 m², que aguarda julgamento e liberação de recursos da ordem de R\$ 100.000,00 (cem mil reais) pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas (FAPEAM) para equipagem; V) Laboratório Instituição de Guarda do Patrimônio Arqueológico, cujos estudos técnicos e construção vêm sendo financiadas pelo Governo do Estado do Amazonas, Termo de Conciliação N°018/2014/CCAF/CGU/AGU-THP, em edifício histórico situado à Avenida Tarumã, 379, com área total de 560 m², abrigando sala de estudos, laboratório sujo, laboratório limpo, laboratório de conservação e restauro, sala para ações educativas, laboratório de análises, administração, sala expositiva, reserva técnica, sala de segurança, copa, depósito/ almoxarifado, sala de arquivo e banheiros.

Por sua vez, em sua nucleação para o município de Tefé, o PPGICH contará com espaços disponibilizados quer pela UEA sediada naquele município quer pelo Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá, com quem a UEA mantém cooperação ativa, a saber: VI) Laboratório de Informática do CEST, com 122m², e um conjunto de 46 microcomputadores com processador AMD2 de 1.4 GHz, 4 GB de memória RAM, HD de 320GB e monitor de 17 polegadas da marca LG; VII) Laboratório de Pesquisa Interdisciplinar (PLI), que ao abrigar localmente a Cátedra Amazonense de Estudos Literários e da Cultura, permite interação entre docentes e discentes de graduação e de pós-graduação em torno dos projetos em curso; IX) Laboratório Multifuncional do Grupo de Pesquisas Organização social e manejo participativo de recursos renováveis e não-renováveis na Amazônia, que nos seus 35 m² dispõe de acervo bibliográfico local, 10 estações de trabalho/estudo com microcomputadores de última geração, bem como mesa de reuniões, impressora multifuncional e 3 (três) notebooks.

Biblioteca ligada à rede mundial de computadores?

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

15

Caracterização do acervo da biblioteca

Em Manaus, a Universidade do Estado do Amazonas guarda seu acervo bibliográfico em bibliotecas setoriais dispostas nas unidades acadêmicas, com gestão otimizada por uma Coordenação Central, uma vez que a Biblioteca Central da Cidade Universitária da UEA está em processo de construção. Muito embora o Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas esteja sediado na Escola Superior de Artes e Turismo, a bibliografia de interesse dos docentes e discentes do PPGICH está disposta pelas bibliotecas setoriais das unidades acadêmicas da capital com cursos nas áreas de Humanidades. Isso implica dizer que aos materiais bibliográficos disponibilizados pelas unidades acadêmicas diretamente envolvidas na oferta do Mestrado em Ciências Humanas devem ser acrescentados aqueles alocados em outras unidades da UEA, a exemplo da Escola Superior de Ciências Sociais e da Escola Normal Superior. Discentes e docentes podem tomar empréstimos e usar os espaços das 5 bibliotecas setoriais da capital e 3 bibliotecas setoriais do localizadas no interior do Estado do Amazonas por meio do cartão de identificação. A consulta ao acervo pode ser feita via sistema Pergamum e por meio de aplicativos que facilitam a interação entre o aluno e a rede de biblioteca da UEA.

Quanto à dimensão, a Universidade do Estado do Amazonas dispõe de um total de 79.775 títulos (Fonte: UEA – Relatório de Gestão 2014) para acesso físico, além de milhares de títulos via convênios com o Portal de Periódicos da CAPES e com editoras em formato eletrônico de abrangência internacional, a exemplo da Plataforma Pearson – e continua expandindo o acervo com recursos oriundos do orçamento próprio da Universidade, e por meio de um convênio realizado com a Secretaria de Estado de Educação (SEDUC), que adquiriu milhares de exemplares para a Universidade ao longo de 2015, ainda em fase de catalogação. No que diz respeito à biblioteca setorial da Escola Superior de Artes e Turismo (ESAT) da UEA, unidade-sede do PPGICH, importa salientar as boas condições de acessibilidade – que se dá por meio de 2 (dois) elevadores exclusivos –, e a sala de acervo e leitura com mais de 249 m², nos quais estão dispostos 13 gabinetes individuais para estudo. A biblioteca setorial da Escola Superior de Artes e Turismo, alocada no 1º andar do Edifício Samuel Benchimol, disponibiliza um quantitativo de 4.890 títulos em 11.452 exemplares nas áreas de Ciências Humanas, Ciências Sociais Aplicadas e Linguística, Letras & Artes.

Por sua vez, em Tefé o Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas terá à disposição a biblioteca setorial da Universidade do Estado do Amazonas, com 122m², abrigando 5.075 títulos em 16.172 exemplares, e salão de leitura e estudo. Acrescente-se o acervo disponibilizado pelo Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá (IDSM), com quem a UEA mantém Cooperação formal, que oferta para uso dos discentes e docentes do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas: a) acesso e empréstimos na Biblioteca Henry Walter Bates, com 324m² de área total, incluindo espaço de acervo de 18.814 títulos-unicos, 3 (três) terminais de consulta ao Portal de Periódicos CAPES com link de 10Mbps para download e 3 Mbps para upload e sala de leitura e estudo; b) auditório para 80 (oitenta) lugares, integrado à Biblioteca Henry Walter Bates.

O Programa de Pós-Graduação contará ainda com hemeroteca de 30.000 (trinta mil) documentos de periódicos e com a biblioteca específica do Projeto Nova Cartografia Social da Amazônia (PNCSA-UEA), abrigado no 6º andar da Escola Superior de Artes e Turismo, Edifício Samuel Benchimol, que nos seus 3.000 (três mil) títulos caracteriza-se como acervo altamente especializado nas área de Humanidades, incluindo setor de obras raras, configurando-se como fundamental para o bom desenvolvimento das atividades de pesquisa do PPGICH.

Financiamentos

O corpo docente do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas, Mestrado em Ciências Humanas, tem captado recursos para execução de projetos de pesquisa sob sua liderança junto a agências de fomento estadual e nacionais, bem como outros organismos nacionais e internacionais. Desde 2013, ano em que o primeiro projeto de pesquisa que integra o rol de projetos do PPGICH teve início, foram captados o montante de R\$ 2.002.032,63 (dois milhões, dois mil e trinta e dois reais e sessenta e três centavos), dos quais R\$ 1.721.925,06 (hum milhão, setecentos e vinte e um mil e novecentos e vinte e cinco reais e seis centavos) correspondem a Auxílios a projetos de pesquisa empregados, sobretudo, na melhoria da infraestrutura da pesquisa da Universidade do Estado do Amazonas, e R\$ 280.107,57 (duzentos e oitenta mil cento e sete reais e cinquenta e sete centavos) dizem respeito a bolsas (Produtividade em Pesquisa, Pós-Doutoral, Mestrado e Iniciações Científicas). Os principais financiadores dos projetos liderados pelo corpo docente são, por ordem de volume de recursos: Conselho Nacional para o Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), Secretaria de Políticas de Promoção à Igualdade Racial da Presidência da República (SEPPIR)/Programa das Nações Unidas para o desenvolvimento (PNUD), Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas (FAPEAM), Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá (IDSM) e Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES).

Informações adicionais

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Por meio da atual infraestrutura instalada o PPGICH-UEA poderá atuar na extensão universitária com a oferta eventual de cursos de qualificação/capacitação de curta duração, ministrados ou coordenados por docentes do corpo permanente, tendo em vista a capacidade hoje disponibilizada em toda a Universidade do Estado do Amazonas por meio do Sistema de Ensino Presencial Mediado por Satélite (IPTV), que permite comunicação em tempo real entre todas as unidades acadêmicas e administrativas da UEA, de conhecimento e aprovação do Ministério da Educação (MEC), o que tem permitido vencer as distâncias geográficas e diminuir as desigualdades regionais. O sistema IPTV também é utilizado pela Universidade do Estado do Amazonas para realização de reuniões, ligando diversas unidades acadêmicas que estão dispersas, ou ainda para a transmissão de palestras a um público mais alargado. Trata-se de importante ferramenta tecnológica, especialmente quando se tem em mente as peculiaridades da região Amazônica.

Em termos laboratoriais, o Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas contará com o minilaboratório do Projeto Nova Cartografia Social da Amazônia (PNCSA-UEA) em Tabatinga, nas dependências do Centro de Estudos Superiores da Universidade do Estado do Amazonas de Tabatinga (CESTB-UEA), que funciona como apoio às pesquisas desenvolvidas na tríplice fronteira Norte, tendo como interlocutor o Prof. Dr. Pedro Henrique Coelho Rapozo. Trata-se de um ponto de infraestrutura relevante no apoio a pesquisas desenvolvidas do PPGICH que tenham por interesse os estudos de fronteiras, e em especial na articulação de novos/futuros projetos com universidades de países limítrofes, em especial com a Universidade Nacional da Colômbia.

Informações complementares

Observacoes

O corpo docente do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas, Mestrado em Ciências Humanas, estabelece relações sólidas com a graduação da Universidade do Estado do Amazonas, ministrando disciplinas, ofertando atividades de extensão universitária e orientando pesquisas de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) e de Iniciação Científica (IC), estas com bolsas da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas (FAPEAM) e do Conselho Nacional para o Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq). A título de informação, o corpo docente do PPGICH orientou 114 (cento e quatorze) alunos de Iniciação Científica (IC), 206 (duzentos e seis) alunos em Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC), 107 (cento e sete) monografias de Especialização, 24 (vinte e quatro) Dissertações de Mestrado - modalidade acadêmico, 01 (uma) Dissertação de Mestrado - modalidade profissional, e 8 Teses de Doutorado, totalizando 406 (quatrocentos e seis) orientações concluídas.

O projeto "Aprendizagem situada: produção e reprodução de saberes e práticas tradicionais", liderado pela Profa. Dra. Nelissa Peralta Bezerra, em vigência, possui 1 (um) aluno de Educação Básica vinculado na forma de bolsista IC Júnior do CNPq.

Parte do corpo docente possui experiência de atuação em cursos de pós-graduação stricto sensu recomendados pela CAPES ou de IES de reconhecida competência internacional, a saber: Profs. Dr. Alfredo Wagner Berno de Almeida, Edilza Laray de Jesus, Otávio Rios Portela, Raimundo de Jesus Teixeira Barradas e Roberto Sanches Mubarac Sobrinho.

2 docentes concluíram Estágio Pós-Doutoral: Otávio Rios Portela, junto ao Instituto de Literatura Comparada da Universidade do Porto, com bolsa CAPES (processo 18.117-2-0, 2013/2014), e Angela May Steward, com bolsa do National Science Foundation (NSF) junto à Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), de 2010 a 2012. Há um docente cumprindo Estágio Pós-Doutoral na Universidade de Brasília (Angela May Steward, iniciado neste ano de 2015). 1 docente é bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq -nível 2 e membro do CA de Avaliação da área de Ciências Sociais - Antrop., Arqueol., C. Política, Direito, Rel. Internacionais e Sociologia (Alfredo Wagner Berno de Almeida).

Registram-se numerosas participações em bancas de defesa de Dissertação de Mestrado e de Doutorado, incluindo PPG de universidades consolidadas, a exemplo da Universidade de São Paulo (USP), Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), da Universidade de Brasília (UnB) e Universidade Federal do Amazonas (UFAM), para ficarmos apenas nestas, e de institutos de excelência, como o Instituto Nacional de Pesquisas da Amazônia (INPA). Há registro de participações de bancas examinadoras no exterior.

O corpo docente é presente nos órgãos e instâncias de gestão do sistema de Ciência & Tecnologia do Amazonas, a exemplo da participação pregressa ou atual, por eleição dos pares, em: Câmaras de Assessoramento Científico da FAPEAM (Otávio Rios Portela, Raimundo de Jesus Teixeira Barradas e Veronica Prudente Costa), Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação da UEA (Gimima Beatriz Melo da Silva e Otávio Rios Portela) e Comissão de Produtividade Acadêmica da UEA (Cristiane da Silveira, Edilza Laray de Jesus, Raimundo de Jesus Teixeira Barradas e Roberto Sanches Mubarac Sobrinho).

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

A docente Edilza Laray de Jesus foi nomeada pela Portaria N. 19, de 10 de julho de 2015, da Secretaria de Educação Básica do Ministério da Educação (MEC), para integrar, na qualidade de membro, a Comissão de Especialistas para a Elaboração de Proposta da Base Nacional Comum Curricular, na folha 23, seção 2, do Diário Oficial da União de 14 de julho de 2015.

Críticas e Sugestões

Dados não Informados.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

ÁREA(S) DE CONCENTRAÇÃO, LINHA(S) DE PESQUISA, PROJETO(S) DE PESQUISA DA PROPOSTA, DOCENTE(S)

Área(s) de Concentração	Linha(s) de Pesquisa	Projeto(s) de Pesquisa	Disciplina(s)	Docente(s)	
				Permanente	Colaborador
1	3	20	20	16	4

Área(s) de Concentração

Nome	Descrição
Teoria, História e Crítica da Cultura	<p>Área de Concentração “Teoria, História e Crítica da Cultura” privilegia a reflexão, registro e interpretação das mais diferenciadas manifestações da cultura ou que sobre ela ensaiam um discurso próprio. É o caso do estudo de textos literários, com obras de relevância publicadas por autores da Amazônia, ou de escritores que, de longe, lançam/lançaram um olhar sobre a Amazônia e ajudaram/ajudaram a construir um imaginário cultural sobre a região que remonta às crônicas de viajantes dos séculos XVI. A Amazônia, enquanto realidade empiricamente observável, consiste num objeto de sedução e desejo há muito tempo, e profícuo é o imaginário que se tem construído a partir dela ao longo dos últimos séculos. Evidentemente que essa questão não se circunscreve à literatura, quanto mais temos em mente que a cultura, em suas mais diversas formas de materialização, não está restrita ao texto escrito, e nem mesmo às práticas ocidentalizadas. As narrativas míticas amazônicas têm sido transmitidas de geração em geração pelas populações locais e ajudaram a constituir uma (auto)imagem que as sociedades amazônicas, na sua pluralidade étnica, linguística e cultural, projetam para o mundo. Do texto escrito ao relato oral, da reunião à beira do fogo para entoar cantos às redes sociais, as múltiplas formas e práticas de produzir e transmitir saberes e experienciar vivências, a Amazônia é berço e palco de uma ampla gama de manifestações da cultura, produtos de sociedades complexas que estão, quase sempre, ainda por serem estudadas. Este é o objeto fulcral de investigação do Mestrado em Ciências Humanas: a cultura nas suas múltiplas e complexas possibilidades de produção, transmissão e registro, às quais o olhar disciplinar por vezes não é capaz de responder a contento. Não cabe aqui construirmos um historial das diferentes acepções que o termo cultura tem se revestido ao longo dos séculos, mas tão somente sublinharmos de qual(is) conceito(s) de cultura partimos e de que modo se imiscui quando pensamos em termos de uma epistemologia da cultura, de uma história – que é sempre social – da sua produção e dos homens que a produziram e de uma crítica e interpretação desse complexo sistema de significações. Nosso horizonte teórico-metodológico localiza-se na noção múltipla, plural e polifônica de cultura. Pensar a cultura hoje implica, necessariamente, imbricar-se por temas complexos como os contextos tradicionais e a emergência de mundo global, dito pós-moderno na sua identidade cultural (HALL, 2014), mas também pseudo-fratrias tais como alta cultura e cultura popular, cultura de massas, cultura de periferia, cultura do opressor e cultura do oprimido. Somente uma abordagem transversal, possibilitada pela intercolaboração de visões teórico e metodológica distintas, é capaz de evitar leituras enviesadas e, por vezes, ingênuas. Nenhuma cultura é simples ao ponto de ser minuciosamente descrita, nenhuma é tão complexa que as suas diversas formas de manifestação não possam ser analisadas de modo científico. O perigo a que é preciso se esquivar é a tentação do etnocentrismo. E para além deste, é preciso livrar-nos dos centrismos, tendo em vista que uma rápida passada de olhos pela história da cultura revela-nos que essa história foi sempre relatada e transmitida seguindo os códigos dos vencedores, jamais dos vencidos. Tem sido assim desde que os brancos chegaram às terras posteriormente batizadas de América: a cultura do vencedor subjuguou a cultura dos povos vencidos, e além de uma questão material e física (o genocídio das populações locais é incontestável), a cultura de origem europeia se sobrepôs às demais. É preciso, portanto, alargar o conceito de cultura, aceitar certa característica multicêntrica, abrigar os que têm sido até então denominado por sujeitos das margens e periferias. E quando pensamos no panorama global e mesmo nacional, não restam dúvidas de que a cultura da/na/a partir da Amazônia tem sido muito pouco valorizada.</p>

Linha(s) de Pesquisa

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Descrição	Áreas de Concentração Vinculadas
Capital imaterial: produção e circulação de saberes	A(s) cultura(s) constitui(em)-se a partir da diversidade de sujeitos sociais que se forjaram numa íntima relação familiar, comunitária e com a natureza, bem como a partir de processos de colonização e resistência, e inauguraram novas e singulares formas de organização social. Uma vez que a produção e circulação de saberes e fazeres pode ser compreendida na perspectiva da contradição, apreende-se que a cultura está no epicentro de processos educativos formais e não-formais. Esta linha problematiza a dimensão cognitiva da cultura, abrigando iniciativas que investiguem saberes, ciências e tecnologias, artes e linguagens, derivadas ou não de práticas tradicionais, e políticas públicas e ações privadas de intervenção na sociedade, bem como processos de apropriação e conflito. As reflexões aqui apontadas lançam mão da perspectiva interdisciplinar e devem, de um lado, mergulhar no âmago e nos dilemas da cultura, e por outro, propor diretrizes e práticas educativas, científicas e tecnológicas que respondam às demandas socioculturais, tendo em vista assimetrias e exclusões educacionais, sociais, culturais, linguísticas e econômicas historicamente presentes/ausentes.	Teoria, História e Crítica da Cultura
Crítica, interpretação e história das formas da arte	Esta linha tem por foco a dimensão estética da cultura em suas múltiplas possibilidades: leituras críticas inerentes às distintas formas de expressão artística, interpretação e prática das habilidades, (re)escrita de uma história das formas da arte. Aspectos educacionais, históricos, sociais, políticos, turísticos e econômicos são relevantes para uma abordagem analítica da cultura manifestadas na música, dança, pintura, escultura, literatura, fotografia, teatro e cinema. (I)Materialidades artístico-culturais constituem seminais formas de se (re)estabelecer uma conexão entre patrimônio e história. São recomendadas iniciativas que se debruçam por mais de uma forma de arte, buscando estabelecer diálogos interartes, seja do ponto de vista da apreciação estética, seja pelo viés de uma teoria e crítica próprias. Nessa perspectiva, amplia-se para relações com domínios público e privado e para articulação de políticas públicas de promoção e incentivo às artes, compreendendo-as como condição sine qua non ao pleno exercício da cidadania.	Teoria, História e Crítica da Cultura
Espaços, memórias e configurações sociais	A presente linha abriga iniciativas que problematizam questões relativas à dimensão identitária da cultura e que concorrem para uma análise singular das configurações sociais. São relevantes para esta linha investigativa aspectos que envolvem estudos acerca da etnicidade e processos de construção de identidades contrastivas e situacionais dos grupos nas suas interações com o político, o social, o linguístico, o ambiental, o espacial, o territorial e o estético a partir de manifestações sociais e culturais demarcadas por pautas específicas. Tais manifestações podem se dar por novos movimentos sociais, práticas, representações, expressões e artefatos culturais, conhecimentos tradicionais e lugares, cuja tônica tem sido estabelecida a partir da relação entre a perspectiva local e a global. As categorias, grupos sociais, tecnologias de informação e comunicação, e ainda, formas de expressão cultural e sociabilidade, bem como a (re)invenção da memória e da história são significativas para uma abordagem interdisciplinar que busca uma leitura da dimensão identitária da cultura.	Teoria, História e Crítica da Cultura

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

CURSO DE MESTRADO

Nome	Nível	Situação	Histórico do Curso na CAPES*
Ciências Humanas	Mestrado	Projeto	Nova Proposta de Curso

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

CARACTERIZAÇÃO DO CURSO DE MESTRADO - Ciências Humanas

CRÉDITOS

Disciplinas	Tese/Dissertação	Outros	Vagas por seleção	Equivalência hora/aula
32	16	4	24	15

Objetivo do curso/perfil do profissional a ser formado

O curso de Mestrado em Ciências Humanas, integrante do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas, tem por objetivo formar profissionais altamente qualificados capazes de pensar criticamente a cultura, sobretudo aquela ligada à região Amazônica, em suas múltiplas manifestações/representações e em variadas formas de produção/socialização/transmissão, sem perder de vista um horizonte teórico-crítico de amplitude nacional/internacional, de forma que possa contribuir com o desenvolvimento do capital intelectual. Entende-se por Amazônia não uma região geograficamente situada, mas uma realidade empiricamente observável. O egresso estará apto a desenvolver pesquisas de base interdisciplinar e apto à docência em todos os níveis de ensino, além de poder inserir-se no mercado de trabalho atuando quer no setor público quer no setor privado ou ainda junto a Organizações Não Governamentais (ONGs). O curso também qualifica para o prosseguimento de estudos avançados em nível de doutoramento, possibilitando dessa forma um processo continuado de produção de conhecimento concomitante a um processo de qualificação de quadros especializados na abordagem de distintos aspectos das manifestações da cultura. O egresso receberá o título de "Mestre em Ciências Humanas (Teoria História e Crítica da Cultura)".

Descrição sintética do esquema de oferta de curso

Área(s) de Concentração do Curso

Teoria, História e Crítica da Cultura

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Disciplina(s) do Curso

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa				Bibliografia		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa				Bibliografia		
Seminário de Métodos e Técnicas de Pesquisa em Ciências Humanas	Mestrado	SIM	60	4	Teoria, História e Crítica da Cultura	GIMIMA BEATRIZ MELO DA SILVA, GUILHERME GITAHY DE FIGUEIREDO, LUCIA MARINA PUGA FERREIRA, NEIVA MARIA MACHADO SOARES
Introdução às principais metodologias e técnicas de pesquisa em ciências humanas. Pesquisas quantitativas, censo e survey; pesquisas qualitativas na sociologia; etnografia; história oral e história de vida; pesquisa documental e a crítica dos arquivos; cartografia; pesquisas participantes; crítica literária e de arte.				<p>ALMEIDA, Alfredo Wagner Berno de. A ideologia da decadência. 2. Ed., rev. RJ: Casa 8, 2008.</p> <p>BARBIER, René. A pesquisa-ação. Brasília: Plano, 2002.</p> <p>BLOCH, Marc. Apologia da história ou O ofício do historiador. Prefácio: Jacques Le Goff; Apresentação à edição brasileira: Lilia Moritz Schwarcz; trad.: André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001. BOSI, Ecléa. Memória e sociedade: lembranças de velhos. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.</p> <p>BRANDÃO, Carlos Rodrigues. Repensando a pesquisa participante. São Paulo: Brasiliense, 1987.</p> <p>BURKE, Peter. A escrita da história: novas perspectivas. Tradução Magda Lopes. 2 ed. São Paulo: UNESP, 2011.</p> <p>DaMATTA, Roberto. Relativizando: uma Introdução à Antropologia. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.</p> <p>DIONNE, Hugues. A pesquisa-ação para o desenvolvimento local. Brasília: Líber Livro, 2007.</p> <p>DURKHEIM, Émile. As regras do método sociológico. São Paulo: Martins Fontes, 2007.</p> <p>FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (orgs). Usos e abusos da história oral. Rio de Janeiro: FGV, 2000.</p> <p>GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Tradução de Vera Mello Joscelyne Rio de Janeiro: LTC, 1989.</p> <p>IBIAPINA, Ivana Maria Lopes de Melo. Pesquisa colaborativa. Brasília: Líber Livro, 2008.</p> <p>JOLY, Fernand. A cartografia. 15. ed. São Paulo: Papyrus, 2013.</p> <p>KOTTAK, Conrad Phillip. Um espelho para a humanidade: uma introdução à antropologia cultural. Tradução: Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: AMGH, 2013.</p> <p>LAKATOS, Eva Maria e MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos de Metodologia Científica. 7. Ed.: São Paulo: Atlas, 2010.</p> <p>LÉVI-STRAUSS, Claude. Olhar, escutar, ler. São Paulo: Companhia das letras, 1997.</p> <p>MORAIS, Regis de. Filosofia da Ciência e da Tecnologia: introdução metodológica e crítica (livro eletrônico). Campinas, SP: Papyrus, 2013. Disponível em: http://uea.bv3.digitalpages.com.br/users/publications/9788530810856/pages/5</p> <p>QUIVY, Raymond; VAN CAMPENHOUDT, Luc. Manual de investigação em ciências sociais. Lisboa: Gradiva, 2008.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa				Bibliografia		
Epistemologia da Pesquisa Interdisciplinar em Ciências Humanas				4	Teoria, História e Crítica da Cultura	ALFREDO WAGNER BERNO DE ALMEIDA, JOCILENE GOMES DA CRUZ, NELISSA PERALTA BEZERRA, RAIMUNDO DE JESUS TEIXEIRA BARRADAS
<p>As teorias do conhecimento como suporte para a discussão e o exercício da interdisciplinaridade. Reflexividade acerca da criação de um novo paradigma científico. Métodos de pesquisa em Ciências Humanas. Reestruturas teóricas baseadas na integração interdisciplinar. Pensar a cultura numa perspectiva interdisciplinar.</p>				<p>STRAUSS, Anselm; CORBIN, Juliet. Pesquisa qualitativa: técnicas e procedimentos para o desenvolvimento da teoria fundamentada. Porto Alegre: Artmed, 2008. WHITE, Hayden. Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura. Tradução Alípio Correia de Franca Neto. 2 ed. São Paulo: EdUSP, 2001.</p> <p>BAUMAN, Zygmunt. Ensaio sobre o conceito de cultura. Tradução de Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2012. BOURDIEU, Pierre. Esboço de Auto-análise. Tradução: Sergio Miceli. São Paulo. Companhia das Letras, 2005. BOURDIEU, Pierre (Coord.). A miséria do mundo. 9 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011. CANGUILHEM, Georges. Estudos de História e de Filosofia das Ciências. Rio de Janeiro: GEN-Forense Universitária, 2012 EAGLETON, Terry. A ideia de cultura. Tradução: Candra Castello Branco. São Paulo. Ed. UNIFESP, 2011. ECO, Umberto. Como se faz uma tese. Trad.: Gilson Cesar Cardoso de Souza. São Paulo: Perspectiva, 2010. FLICK, W. Desenho da pesquisa qualitativa. Porto Alegre: Artmed, 2009. GOLDENBERG. M. A arte de Pesquisar: como fazer pesquisa qualitativa em Ciências Sociais. 12 ed. Rio de Janeiro-São Paulo: Editora Record, 2012. HESSEN, Johannes. Teoria do conhecimento. São Paulo: Martins Fontes, 1999. MORIN, Edgard. Ciência com Consciência. Edição revista e ampliada pelo autor. Tradução: Maria D. Alexandre e Maria Alice Sampaio Dória. 8 ed. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2005. MORIN, Edgard. O método IV – As Idéias [a sua natureza, vida, habitat e organizacao]. Mira-Sintra: Lisboa: Publicações Europa-América, 1991. PENA-VEGA, Alfredo; NASCIMENTO, Elimar. P do. (Org). O pensar complexo: Edgar Morin e a crise da modernidade. Rio de Janeiro: Garamond, 1999. SANTOS, Boaventura de Souza. Um Discurso sobre as Ciências. 16. ed. Porto: Edições Afrontamento, 2010. WILLIAMS, Raymond. Cultura e Sociedade. De Coleridge a Orwell. Tradução: Vera Joscelyne. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011. ZILLES, Urbano. Teoria do conhecimento. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1998.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa				Bibliografia		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa				Bibliografia		
Tópicos em Teorias da Cultura	Mestrado	SIM	60	4	Teoria, História e Crítica da Cultura	BERNARDO THIAGO PAIVA MESQUITA, OTAVIO RIOS PORTELA, RAFAEL ALE ROCHA, VERONICA PRUDENTE COSTA
<p>Estudos interdisciplinares sobre cultura. Conceitos de cultura revisitados. Discussão sobre os conceitos de cultura e suas especificidades: etnocentrismo, evolucionismo, relativismo, hibridização, aculturação, transculturação, invenção. Cultura popular e cultura erudita; cultura de massas e cultura de elite, intermedialidade e interculturalidade. O lugar dos estudos culturais no âmbito dos estudos da cultura.</p>				<p>BAUMAN, Zygmunt. Ensaios sobre o conceito de cultura. Tradução: Carlos Alberto Medeiros. São Paulo: Jorge Zahar Editor, 2012. BHABHA, Homi K. O local da cultura. Tradução: Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. 2 ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013. BOAS, Franz. Antropologia cultural. Tradução: Euclides Luiz Calloni. 6 ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2010. FELDMAN-BIANCO, Bela & CAPINHA, Graça. Estudos de cultura e poder. Identidades. São Paulo: Hucitec, 2000. BAKHTIN, Mikhail. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento. O contexto de François Rabelais. Tradução de Yara Frateschi Vieira. 7 ed. São Paulo: Hucitec Editora, 2000. CANCLINI, Néstor. Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: EdUSP, 2003. CERTEAU, Michel. A cultura no plural. Tradução: Enid Abreu Dobránszky. 5 ed. Campinas, SP: Papyrus, 2008. EAGLETON, Terry. A ideia de cultura. Tradução: Sandra Castello Branco. São Paulo. Ed. UNIFESP, 2011. GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Tradução de Vera Mello Joscelyne Rio de Janeiro: LTC, 1989. HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Tradução: Guacira Lopes Louro & Tomas Tadeu da Silva. Rio de Janeiro: Lamparina, 2014. HALL, Stuart. Da diáspora: Identidades e mediações culturais. Org. Liv Sovik; Adelaine La Guardia Resende et al. (trad.) Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 24 reimpressão. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2013. SAHLINS, Marshall. Cultura e Razão Prática. Tradução: Sergio Lamarão. Rio de Janeiro: Zahar, 2003. SAID, Edward. Cultura e Imperialismo. Tradução: Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. LEVI-STRAUSS, Claude. Antropologia estrutural. Tradução de Beatriz Perrone-Moisés Rio de Janeiro: Cosac Naify, 2013. RIVEIRE, Claude. Introdução à Antropologia. Tradução de José Francisco Espadeiro Martins. Lisboa: Edições 70, 2007. TODOROV, Tzvetan. A conquista da América: a questão do Outro. 2 ed. Trad. Beatriz</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome

Nível

Obrigatória?

Carga Horária

Créditos

Área(s) de Concentração

Docente(s)

Ementa

Bibliografia

Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
 WAGNER, Roy. A invenção da cultura. Alexandre Morales e Marcela Coelho de Souza. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.
 WOLF, Eric. A Europa e os povos sem história. Tradução: Carlos Eugênio Marcondes de Moura. São Paulo: EDUSP, 2005.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa				Bibliografia		
Estágio e Docência no Ensino Superior I	Mestrado	SIM	60	4	Teoria, História e Crítica da Cultura	CRISTIANE DA SILVEIRA, EDILZA LARAY DE JESUS, RAIMUNDO DE JESUS TEIXEIRA BARRADAS, ROBERTO SANCHES MUBARAC SOBRINHO
<p>Estrutura e Funcionamento do Ensino Superior. História do Ensino Superior no Brasil. Formação do professor universitário e suas implicações nos processos de ensino e aprendizagem. Ensino, pesquisa e extensão na Universidade. A sala de aula e a organização do trabalho pedagógico. Planejamento e avaliação no ensino superior. Elaboração do Plano de estágio supervisionado. Seminário de avaliação do estágio supervisionado.</p>				<p>BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Lei número 9394, 20 de dezembro de 1996. Disponível em: www.planalto.gov.br DALBEN, Angela Loureiro (org.) Convergências e tensões no campo da formação e do trabalho docente. Belo Horizonte: Autêntica, 2010. FRAUCHES, Celso da Costa & FAGUNDES, Gustavo M. LDB anotada e comentada e reflexões sobre a educação superior. São Paulo: DIGITAL BOOKS EBOOK, 2013. FREIRE, P. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra. 2015. LIBÂNEO, J. C.; OLIVEIRA, J.F.; TOSCHI, M.S. (orgs.). Educação Escolar: políticas, estrutura e organização. 10 ed. São Paulo: Cortez, 2012. PERRENOUD, P. et al. As Competências para Ensinar no Século XXI: a formação dos professores e o desafio da avaliação. Tradução Cláudia Schilling e Fatima Murad. Porto Alegre: Artmed, 2002. PIMENTA, Selma Garrido. O estágio na formação de professores: unidade teoria e prática? 11.ed. São Paulo: Cortez, 2012. _____. ANASTASIOU, Lea das Graças Camargo. Docência no Ensino Superior. 5.ed. São Paulo: Cortez, 2011. SANTOS, Boaventura de Sousa. A Universidade no século XXI: para uma reforma democrática e emancipadora da Universidade. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2010 SANTOS, Lucíola L.C.P. Dilemas e Perspectivas na Relação Entre Ensino e Pesquisa. In: ANDRÉ, Marli (Org.). O Papel da Pesquisa na Formação e na Prática dos Professores. São Paulo: Papyrus, 2008, p. 11-25. SGUISSARDI, Valdemar. Universidade brasileira no século XXI. São Paulo: Cortez, 2009. TARDIF, Maurice. Saberes docentes e formação profissional. São Paulo. Editora, Vozes, 2002. MASETTO, Marcos Tarciso. O professor na hora da verdade: a prática docente no ensino superior. São Paulo: Avercamp, 2010.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa				Bibliografia		
Seminário de Orientação e Supervisão de Pesquisas em Ciências Humanas II	Mestrado	SIM	60	4	Teoria, História e Crítica da Cultura	ALFREDO WAGNER BERNO DE ALMEIDA, ANGELA MAY STEWARD, BERNARDO THIAGO PAIVA MESQUITA, CRISTIANE DA SILVEIRA, EDILZA LARAY DE JESUS, ENEILA ALMEIDA DOS SANTOS, GIMIMA BEATRIZ MELO DA SILVA, GUILHERME GITAHY DE FIGUEIREDO, JOCILENE GOMES DA CRUZ, LUCIA MARINA PUGA FERREIRA, NELISSA PERALTA BEZERRA, NEIVA MARIA MACHADO SOARES, OTAVIO RIOS PORTELA, RAFAEL ALE ROCHA, VERONICA PRUDENTE COSTA, PEDRO HENRIQUE
Leituras orientadas às pesquisas desenvolvidas na forma de Dissertação de Mestrado. Socialização de pesquisas orientadas por um mesmo docente ou por grupos de docentes vinculados a uma mesma linha de pesquisa. Encontros individuais para orientação. Encontros em grupo para orientação. Seminário de Dissertações em Andamento. Preparação e revisão de texto com vistas à Defesa de Dissertação de Mestrado. Defesa de Dissertação de Mestrado.						Bibliografia variável conforme pesquisa desenvolvida pelo docente e pelos alunos sob sua orientação específica.
Seminário de Orientação e Supervisão de Pesquisas em Ciências Humanas I	Mestrado	SIM	75	5	Teoria, História e Crítica da Cultura	ALFREDO WAGNER BERNO DE ALMEIDA, ANGELA MAY STEWARD, BERNARDO THIAGO PAIVA MESQUITA, CRISTIANE DA SILVEIRA, EDILZA LARAY DE JESUS, ENEILA ALMEIDA DOS SANTOS, GIMIMA BEATRIZ MELO DA SILVA, GUILHERME GITAHY DE FIGUEIREDO, JOCILENE GOMES DA CRUZ, LUCIA MARINA PUGA FERREIRA, NELISSA PERALTA BEZERRA, NEIVA MARIA MACHADO SOARES, OTAVIO RIOS PORTELA, RAFAEL ALE ROCHA, VERONICA PRUDENTE COSTA, PEDRO HENRIQUE
Leituras orientadas às pesquisas desenvolvidas na forma de Dissertação de Mestrado. Socialização de pesquisas orientadas por um mesmo docente ou por grupos de docentes vinculados a uma mesma linha de pesquisa. Encontros individuais para orientação. Encontros em grupo para orientação. Seminário de socialização de pesquisas. Preparação e revisão de texto com vistas à Qualificação de Dissertação de Mestrado. Qualificação de Mestrado.						Bibliografia Variável conforme projeto desenvolvido pelo docente e pesquisas sob sua orientação específica.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa			Bibliografia			
Narrativa, imaginário e cultura	Mestrado	NÃO	60	4		CRISTIANE DA SILVEIRA, OTAVIO RIOS PORTELA, VERONICA PRUDENTE COSTA
<p>Teorias da História, da Literatura e dos Estudos Culturais. Imaginário cultural sobre a Amazônia e narrativas de escritores com vínculo de nascimento na terra ou a partir do olhar do estrangeiro. Questões historiográficas, as fronteiras e os diálogos interdisciplinares, as narrativas escritas e orais que problematizam o campo disciplinar e a identidade nacional: versões oficiais e estudos de caso e categorias. Patrimônio imaterial e identidades coletivas a partir de movimentos de resistência e insurreições narrativas.</p>			<p>ACSELRAD, Henri. (org.). Cartografias sociais e território. Rio de Janeiro: IPPUR, UFRJ, 2008.</p> <p>ALMEIDA, Alfredo W. B de. Jorge Amado. Política e Literatura. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1979.</p> <p>ANDERSON, Benedict. Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.</p> <p>BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética. Trad. Aurora Fornoni Bernardini et al. São Paulo: Hucitec, 1990.</p> <p>BHABHA, Homi K. O local da cultura. Tradução: Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. 2 ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.</p> <p>_____. Nation e narration. London: Routledge, 1990.</p> <p>BOURDIEU, Pierre. O Poder Simbólico. Trad. Fernando Tomaz. 16ª ed., Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2012.</p> <p>COSTA LIMA, Luiz. O controle do imaginário e a afirmação do romance. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.</p> <p>_____. História. Ficção. Literatura. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2006.</p> <p>DUBY, Georges. A história continua. Trad.: Clóvis Marques; revisão técnica: Ronaldo Vainfas. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993.</p> <p>FANON, Frantz. Pele negra, máscaras brancas. Tradução: Renato da Silveira. Salvador: EdUFBA, 2008.</p> <p>HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Tradução: Guacira Lopes Louro & Tomas Tadeu da Silva. Rio de Janeiro: Lamparina, 2014.</p> <p>HALL, Stuart. Da diáspora: Identidades e mediações culturais. Org. Liv Sovik; Adelaine La Guardia Resende et al. (trad.) Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.</p> <p>LEVI-STRAUSS, Claude. Antropologia estrutural. Tradução de Beatriz Perrone-Moisés. Rio de Janeiro: Cosac Naify, 2013.</p> <p>LEVI-STRAUSS, Claude. O pensamento selvagem. Tradução Tânia Pellegrini. 5 ed. Campinas: Papirus, 2005.</p> <p>SAID, Edward W. Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente. Tradução: Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia de Bolso, 2007.</p> <p>_____. Representações do intelectual. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.</p> <p>SPIVAK, G. C. Pode o subalterno falar? Trad. Sandra Regina Goulart Almeida; Marcos Pereira Feitosa; André Pereira. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.</p> <p>TODOROV, Tzvetan. A conquista da América: a questão do Outro. 2 ed. Trad. Beatriz</p>			

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa				Bibliografia		
				Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 1999. WHITE, Hayden. Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura. Tradução Alípio Correia de Franca Neto. 2 ed. São Paulo: EdUSP, 2001.		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa			Bibliografia			
Intertextualidades e estudos interartes	Mestrado	NÃO	60	4		OTAVIO RIOS PORTELA
Linguagem e representação. Signo (linguístico) e texto. Texto verbal e não-verbal. Intertextualidade(s). Abordagens semióticas das/nas artes (Tradução intersemiótica e ekphrasis). Comparatismo como perspectiva metodológica. Diálogos entre a literatura e outras artes. Estudos culturais e outros discursos transdisciplinares envolvendo textos em várias artes.			AUERBACH, Eric. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. Tradução: G. B. Sperber. 6 ed. São Paulo: Perspectiva, 2015. BARROS, Diana Luz Pessoa de. Teoria semiótica do texto. 5 ed. São Paulo: Ática, 2011. BARTHES, Roland. Aula: aula inaugural da cadeira de semiologia literária do Colégio de França / pronunciada dia 7 de janeiro de 1977. Trad. e prefácio: Leyla Perrone-Moisés. 17ª reimpressão. São Paulo: Cultrix, 2015. BAZIN, Andre. O que e cinema? Tradução de Eolisa Araújo Ribeiro. São paulo: Cosac Naify, 2015. BILMAN, Emily. Modern ekphrasis. New York: Peter Lang Pub, 2013. BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Tradução: Sergio Paulo Rouanet. 8 ed. São Paulo: Brasiliense, 2012. (Obras escolhidas I) BERGER, John. Modos de ver. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 1999. BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. 7 ed. São Paula: Ática, 2000. CALINESCU, Matei. As 5 faces da modernidade: modernismo, vanguarda, decadência, kitsch e pós-modernismo. Trad.: Jorge Teles de Menzes. Lisboa: Veja, 1999. CLÜVER, Claus. Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos. Literatura e Sociedade, São Paulo, n. 2, 1997. DINIZ, Tháís Flores Nogueira. Intermidialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2013. _____. Tradução intersemiótica: do texto para a tela. In: Cadernos de Tradução, Florianópolis, v. 1, n. 3, 1998. p. 313-338. Disponível em: https://periodicos.ufsc.br/index.php/traducao/article/view/5390/4934 FRIAS, Joana Matos. Cinefilia e Cinefobia no Modernismo Português (vias e desvios). Porto: Edições Afrontamento /Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, 2014. GAY, Peter. Modernismo: O fascínio da heresia: de Baudelaire a Beckett e mais um pouco, Tradução: Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. HENAULT, Anne. História concisa da semiótica. Tradução: Marcos Marcionilo. 2 ed. São Paulo: Parábolsa, 2006. KOTHE, Flavio R. Ensaios de semiótica da cultura. Brasília: UnB, 2011. LEVI-STRAUSS, David. Between the eyes: essays on photogradfy and politics. Introduction by Joh Berger. Los Angeles: Distributed Art Publishers, 2005. MARTELO, Rosa Maria. O cinema na poesia. Porto: Documenta, 2012. PIETROFORTE, Antonio Vicente. Análise do texto visual: a construção da imagem. São			

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa				Bibliografia		
				Paulo: Contexto, 2007. PLAZA, Julio. Tradução intersemiótica. São Paulo: Perspectiva, 2000. RANCIÈRE, Jacques. A noite dos proletários: arquivos do sonho operário. Tradução Luís Leitão. Lisboa: Antígona, 2012. ROSEFELD, Anatol. Cinema – arte e indústria. São Paulo: Perspectiva, 2009. SANTAELLA, Lucia. O que é semiótica. São Paulo: Brasiliense, 2003.		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa			Bibliografia			
Tópicos em cultura e linguagens artísticas	Mestrado	NÃO	60	4		BERNARDO THIAGO PAIVA MESQUITA
<p>Reflexão sobre tópicos transversais mais significativos dos fenômenos artísticos da contemporaneidade. A produção artística analisada do ponto de vista estético e cultural imbricada às tensões políticas identitárias (gênero, etnia, grupos e comunidades), sociais (desigualdades de classes), ecológicas, assim como à inserção na indústria cultural e às contradições da arte dentro capitalismo contemporâneo.</p>			<p>ARGAN, Giulio. História da Arte como História da Cidade. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. Trad. Paulo Bezerra. 6 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2011.</p> <p>BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. 2 ed. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2005.</p> <p>BOURDIEU, P. As regras da arte: Gênese e estrutura do campo literário. Trad. Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.</p> <p>BURKE, Peter. Cultura popular na idade moderna. Tradução Denise Bottmann. São Paulo: Companhia de Bolso, 2010.</p> <p>CAMBRIA, Vicenzo. Diferença: uma questão (re)corrente na pesquisa etnomusicológica. In: Música e Cultura: revista on-line de etnomusicologia, n. 3, 2008. Disponível em</p> <p>CANDÉ, Roland de. História Universal da Música, vol. 1 e 2. São Paulo: Martins Fontes, 1994.</p> <p>GASSNER, John. Mestres do teatro I. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007</p> <p>NETTL, Bruno. You call that fieldwork? Redefining the "field". In: NETTL, Bruno. The Study of Ethnomusicology: thirty-one issues ad concepts. Urbana e Chicago: University of Illinois Press, 2005. p. 184-196.</p> <p>PERRY, Gill. O primitivismo e o moderno. In: HARRISON, Charles [et alii]. Primitivismo, Cubismo, Abstração. Tradução Otacílio Nunes. São Paulo: Cosac & Naify, 1998. p. 3-85.</p> <p>PRICE, Sally. Arte primitiva em centros civilizados. Trad. Inês Alfano. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000.</p> <p>ROSS, Alex. O resto é ruído: escutando o século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.</p> <p>ROUBINE, Jean-Jaques. Teorias do Teatro. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 2003.</p> <p>SPIVAK, G. C. Pode o subalterno falar? Trad. Sandra Regina Goulart Almeida; Marcos Pereira Feitosa; André Pereira. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.</p> <p>TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira. 2 ed. São Paulo: Ed. 34, 2010.</p>			

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa	Bibliografia					
Educação, Cultura e Sociedade	Mestrado	NÃO	60	4		EDILZA LARAY DE JESUS, ENEILA ALMEIDA DOS SANTOS, ROBERTO SANCHES MUBARAC SOBRINHO
Educação e cultura – diferentes concepções no tempo e no espaço. Educação monocultural e desafios de práticas educativas pautadas na humanização, dialogicidade e emancipação dos sujeitos. Arte na Educação: Interterritorialidade e interdisciplinaridade. Educação planetária, estruturada sob um Paradigma da Complexidade.				<p>ASSIS, Renata Machado de. Educação e Cultura. Curitiba: CRV, 2013.</p> <p>BAUMAN, Zygmunt. Ensaio sobre o conceito de cultura. Tradução de Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2012.</p> <p>BOURDIEU, Pierre. O Poder Simbólico. Tradução de Fernando Tomaz. 15 ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2011.</p> <p>CANDAUI, Vera Maria Ferrão. Sociedade, Cotidiano Escolar e Cultura(s): uma aproximação. In: Educação & Sociedade, ano XXIII, n. 79, Agosto, 2002. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/es/v23n79/10852</p> <p>FAZENDA, Ivani (org.). Dicionário em construção: interdisciplinaridade. São Paulo, Cortez, 2001.</p> <p>FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso. Tradução de Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Loyola, 1996.</p> <p>FREIRE, Paulo. Educação como prática da liberdade. 28 ed. Paz e Terra, 2015</p> <p>FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. 44 ed. São Paulo: Paz e Terra, 2013.</p> <p>_____. Pedagogia do Oprimido. 50 ed. São Paulo: Paz e Terra, 2011.</p> <p>LAMPERT, Ernani. Educação, Cultura e Sociedade. Porto Alegre: Sulina, 2012.</p> <p>MÉSZÁROS, István. A educação para além do capital. Tradução de Isa Tavares. 2 ed. São Paulo: Boitempo, 2008.</p> <p>MILITAO, Silvio Cesar Nunes et. al. A atualidade de Paulo Freire frente aos desafios do século XXI. Curitiba: CRV, 2015.</p> <p>MORIN, Edgar. A cabeça bem-feita. Tradução Maria Helena Kuhner. 2ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.</p> <p>_____. Os sete saberes necessários a educação do futuro. Catarina Eleonora F. da Silva e Jeanne Sawaya, revisão técnica de Edgard de Assis Carvalho.. São Paulo: Cortez; Brasília: Unesco, 2000.</p> <p>JAPIASSU, Hilton. Interdisciplinaridade e patologia do saber. Rio de Janeiro: Imago, 1976.</p> <p>PARSONS, Michael. Currículo, Arte e cognição integrados. In: BARBOSA, Ana Mae. Arte/Educação Contemporânea. SP: Cortez, 2005.</p> <p>PRIGOGINE, I. O reencantamento da natureza. In: WEBER, R. Diálogos com cientistas e sábios: a busca da unidade. São Paulo: Cultrix, 1996.</p> <p>QUINTANEIRO, Tania, BARBOSA, Maria Lígia de O. ; OLIVEIRA, Maria Gardênia. Um toque de clássicos: Marx, Durkheim e Weber. 2 ed. rev. amp. Belo Horizonte: Editora</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa				Bibliografia		
				UFMG, 2002. SANTOS, Boaventura. de S. (Org.). Conhecimento prudente para uma vida decente: Um discurso sobre as ciências revisitado. São Paulo: Cortez, 2004. _____. A crítica da razão indolente: contra o desperdício da experiência. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2002. SAVIANI, Demerval. Educação em diálogo. Campinas, 2011. SEN, Amartya. Desenvolvimento como liberdade. Tradução de Laura Teixeira Mota. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. SEVERINO, Antonio Joaquim. Educação, sujeito e história. São Paulo: Olho d'água, 2001. SOBREIRA, Henrique Garcia (Org.). Educação, cultura e comunicação nas periferias urbanas. Rio de Janeiro: Lamparina/FAPERJ, 2010. SOUZA, Antonio Escandiel de. Educação, Sociedade e Cultura: Reflexões Interdisciplinares (org.). Curitiba: CRV, 2011.		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Cultura e Natureza	Mestrado	NÃO	60	4		ANGELA MAY STEWARD, PEDRO HENRIQUE COELHO RAPOZO
Ementa Abordagens clássicas e contemporâneas dos conceitos de cultura e natureza. Natureza e cultura: a produção da natureza. Meio ambiente como elemento da cultura e da natureza. Crítica aos dualismos natureza/sociedade e cultura/meio ambiente. Sociologia e Racionalidade Ambiental; Ecodesenvolvimento e outras Alternativas de usos da Natureza. Sociedades e configurações de territórios e meio ambiente. Modos de vida, regimes locais de território e processos políticos diversos.				Bibliografia ALMEIDA, Alfredo Wagner Berno de, PICOTTI, D. (Orgs.). De la Pan-Amazonia al Rio de La plata. Manaus/ Buenos Aires: UEA Edições/ UNGS, 2014. O'DWYER, Eliane Cantarino (Org). Quilombo: Identidade étnica e territorialidade. Rio de Janeiro: Editora FGV/ABA, 2002. BALEÉ, William. Sobre a indignidade das paisagens. In: Revista de Arqueologia, n. 21, v. 2, 2008, p. 9-23. CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. Questões suscitadas pelo conhecimento tradicional. In: LÉPINE, Claude; HOFBAUER, Andreas; SCHWARCZ, Lilia M.. (Org.). Manuela Carneiro da Cunha. O Lugar da Cultura e o Papel da Antropologia. Rio de Janeiro: Azougue, 2012. p. 11-30. CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. Cultura com Aspas e outros ensaios. São Paulo: Cosac Naify, 2009. CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. Questões suscitadas pelos conhecimentos tradicionais. In: Revista da Antropologia, v. 55, 2012, p. 439-464. DESCOLA, Philippe. Construindo naturalezas: ecologia simbólica y práctica social. In: DESCOLA, Philippe; PÁLSSON, Gisli. Naturaleza y sociedad: perspectivas antropológicas. México: Siglo Veintiuno, 2001. p. 101-123. DIEGUES, Antonio C. (Org.). Etnoconservação: novos rumos para a Conservação da Natureza. São Paulo: HUCITEC/NUPAUB-USP, 2000. _____. Etnoconservação: novos rumos para a proteção da natureza nos trópicos. 2 ed. São Paulo: NUPAUB-USP: Hucitec: Annablume, 2000. EAGLETON, Terry. A ideia de cultura. Tradução: Candra Castello Branco. São Paulo. Ed. UNIFESP, 2011. GONÇALVES, Carlos Walter Porto. O desafio ambiental. Rio de Janeiro: Record, 2004. INGOLD, Tim. The perception of the environment: essays on livelihood, dwelling and skill. Londres: Routledge, 2000. LEFF, Enrique. Aventuras da epistemologia ambiental. Da articulação das ciências ao diálogo dos saberes. Rio de Janeiro: Garamond, 2004. _____. Saber Ambiental: Sustentabilidade, Racionalidade, Complexidade e Poder. Petrópolis: Vozes, 2001. LÉVI-STRAUSS, Claude. As Estruturas Elementares do Parentesco. Tradução Mariano Ferreira. Petrópolis: Vozes, 1982. VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. A inconstância da alma selvagem. São Paulo: Cosac Naify, 2002. SAHLINS, Marshall. Cultura e Razão Prática. Tradução: Sergio Lamarão. Rio de Janeiro:		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa				Bibliografia		
				Zahar, 2003. WAGNER, Roy. A invenção da cultura. Alexandre Morales e Marcela Coelho de Souza. São Paulo: Cosac & Naify, 2010. WITKOSKI, A. C. Terras, florestas e águas de trabalho: os camponeses amazônicos e as formas de usos dos seus recursos naturais. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2010.		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa				Bibliografia		
Patrimônio material e imaterial	Mestrado	NÃO	60	4		ALFREDO WAGNER BERNO DE ALMEIDA, MARIA EVANY DO NASCIMENTO, TATIANA DE LIMA PEDROSA SANTOS
<p>Paradigmas teóricos e metodológicos sobre o conceito de Patrimônio. Reflexão sobre o lugar e as práticas da materialidade e imaterialidade nas relações sociais. História, memória e patrimônio. Intersecções entre Geografia e Turismo e os estudos do patrimônio. Patrimônio e Amazônia. Arte, museus e patrimônio.</p>				<p>ALMEIDA, Alfredo Wagner Berno de. Antropologia dos arquivos da Amazônia. Manaus: EDUA, 2008.</p> <p>AZEVEDO, Flavia Lemos Mota de, PIRES, João Ricardo Ferreira, CATÃO, Leandro Pena. Cidadania, memória e patrimônio: as dimensões do museu no cenário atual. Belo Horizonte: Crisálida, 2009.</p> <p>BRAGA, Sérgio Ivan Gil (Org.). Cultura popular, Patrimônio Imaterial e Cidades. Manaus: EDUA/FAPEAM, 2007.</p> <p>CASTELLS, Alicia Norma González de et al (Org.). Ecos e Imagens do Patrimônio Imaterial. Rio de Janeiro: IPHAN, 2008.</p> <p>COSTA, Everaldo Batista da, BRUSADIN, Leandro Benedini, PIRES, Maria do Carmo. Valor patrimonial e turismo: limiar entre história, território e poder. São Paulo: Outras Expressões, 2012.</p> <p>COSTA, Lygia Martins. De museologia, arte e políticas de patrimônio. Rio de Janeiro: Iphan, 2002.</p> <p>CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. Tradução de Luciano Vieira Machado. 3 ed. São Paulo: Estação da Liberdade: UNESP, 2006.</p> <p>DOHMANN, Marcus (Org.). A experiência material: a cultura do objeto. Rio de Janeiro: Rio Books, 2013.</p> <p>DOURADO, S. B., ALMEIDA, Alfredo Wagner Berno de & ACEVEDO MARIN, R. E. (Orgs.). Patrimônio cultural: identidades coletivas e reivindicações. Manaus: UEA Edições, 2013.</p> <p>FUNARI, Pedro Paulo Abre & PELEGRINI, Sandra de Cassia Araújo. Patrimônio histórico e cultural. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.</p> <p>FUNARI, Pedro Paulo & PINSKY, Jaime (Orgs.). Turismo e Patrimônio Cultural. 5 ed. São Paulo: Contexto, 2012.</p> <p>GALLOIS, Dominique Tilkin (Org.). Patrimônio cultural Imaterial e Povos Indígenas. São Paulo: Iepé, 2006.</p> <p>GONÇALVES, José Reginaldo, GUIMARÃES, Roberta Sampaio, BITAR, Nina Pinheiro (Orgs.). A alma das coisas: patrimônios, materialidade e ressonância. Rio de Janeiro: Mauad X/Faperj, 2013.</p> <p>GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios. Rio de Janeiro: IBRAM, 2007.</p> <p>LEMOS, Carlos A. C. O que é patrimônio histórico. 2 ed. São Paulo: Brasiliense, 2010.</p> <p>LOUREIRO, J. de J. P. Cultura amazônica: uma poética do imaginário. São Paulo:</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Estudos Pós-coloniais	Mestrado	NÃO	60	4		GUILHERME GITAHY DE FIGUEIREDO
Ementa			Bibliografia			
<p>As lutas de libertação nacional e o estabelecimento, a partir dos intelectuais das ex-colônias, de um amplo debate sobre colonialismo e a resistência que atravessa disciplinas e temas diversos: história da ciência, crítica literária, antropologia do colonialismo, estudos culturais, sociologia decolonial, educação e comunicação popular. A disciplina aborda os clássicos que deram origem a esses debates.</p>			<p>BHABHA, Homi. K. Nation e narration. London: Routledge, 1990. BOSI, Alfredo. Dialética da colonização. São Paulo: Cia. das Letras, 2000. CÉSAIRE, Aimé. Discurso sobre el colonialismo. Madrid: Akal, 2006. FABIAN, Johannes. O tempo e o outro: como a antropologia estabelece seu objeto. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013. FANON, Frantz. Pele negra, máscaras brancas. Tradução: Renato da Silveira. Salvador: EdUFBA, 2008. FREIRE, José Ribamar Bessa. Rio Babel: a história das línguas na Amazônia. Rio de Janeiro: EdUERJ/Atlântica, 2004. FREIRE, Paulo. Pedagogia do oprimido. 50 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011. GONDIM, Neide. A Invenção da Amazônia. Manaus: Valer, 2007. GOODY, Jack. O roubo da história: como os europeus se apropriaram das idéias e invenções do oriente. São Paulo: Contexto, 2008. MATA, Inocência. A Literatura Africana e a crítica pós-colonial: reconversões. Manaus: UEA Edições, 2012. MARTÍ, José. Nossa América. São Paulo: HUCITEC, 1991. MBEMBE, Achille. África insubmissa: cristianismo, poder e Estado na sociedade pós-colonial. Portugal/Angola: Ed. Pedagoga/Ed. Mulemba, 2013. MEMMI, Albert. Retrato do colonizado precedido do retrato do colonizador. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007. OLIVEIRA FILHO, João Pacheco de. Os indígenas na fundação da colônia: uma abordagem crítica. In: Fragoso, João; Gouveia, Fátima (orgs). O Brasil colonial. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 2014. PRATT, Mary Louise. Os olhos do império: relatos de viagem e transculturação. Tradução: Jézio Hernani Bonfin Gutierrez. Bauru, SP: EDUSC, 1999. SAID, Edward W. Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente. Tradução: Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia de Bolso, 2007. SCOTT, James. Los dominados y el arte de la resistencia. México: Ed. ERA/Txalaparta, 2003. SHOHAT, Ella e Robert Stam. Crítica da imagem eurocêntrica: Multiculturalismo e representação. São Paulo: Cosac e Naify, 2006. SPIVAK, G. C. Pode o subalterno falar? Trad. Sandra Regina Goulart Almeida; Marcos Pereira Feitosa; André Pereira. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010. TODOROV, Tzvetan. A conquista da América: a questão do Outro. 2 ed. Trad. Beatriz Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 1999. WOLF, Eric. A Europa e os povos sem história. Tradução: Carlos Eugênio Marcondes</p>			

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa				Bibliografia		
				de Moura. São Paulo: EDUSP, 2005.		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa			Bibliografia			
Cultura, identidade e movimentos sociais	Mestrado	NÃO	60	4		JOCILENE GOMES DA CRUZ, LUCIA MARINA PUGA FERREIRA, PEDRO HENRIQUE COELHO RAPOZO
Cultura e identidade. Identidade nacional. Identidades contemporâneas: gênero, sexualidade, religião, política. Etnicidade e processos de construção de identidades contrastivas e situacionais. Emergência étnica, política estatal e movimentos sociais.			<p>ALMEIDA, Alfredo Wagner Berno de (Org.); FARIAS JUNIOR, Emmanuel. A. (Org.) Povos e comunidades tradicionais: nova cartografia social. Manaus: UEA Edições, 2013.</p> <p>ANDERSON, Benedict. Comunidades Imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. Tradução Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.</p> <p>ARANTES, O. (org.) O espaço da diferença. Campinas: Papyrus, 2000.</p> <p>ATHIAS, Renato. A noção de identidade étnica na Antropologia brasileira: de Roquette Pinto a Roberto Cardoso de Oliveira. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 2007.</p> <p>BARTH, Fredrik. O guru, o iniciador e outras variações antropológicas. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2000.</p> <p>BOURDIEU, P. A economia das trocas simbólicas. São Paulo: Perspectiva, 1987.</p> <p>_____. Contra-fogos. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.</p> <p>CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto. Identidade, Etnia e Estrutura Social. Livraria Pioneira Editora. São Paulo, 1976.</p> <p>_____. Caminhos da identidade: ensaios sobre e multiculturalismo. São Paulo: Editora Unesp; Brasília: Paralelo 15, 2006.</p> <p>ERIKSEN, Thomas H. The cultural contexts of ethnic differences. Man. Londres, v. 26, n. 1, 1991.</p> <p>HAESBAERT, R. O mito da desterritorialização. Do fim dos territórios à multiterritorialidade. Rio de Janeiro: Bertrand, 2007.</p> <p>HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Tradução: Guacira Lopes Louro & Tomas Tadeu da Silva. Rio de Janeiro: Lamparina, 2014.</p> <p>_____. Da diáspora: Identidades e mediações culturais. Org. Liv Sovik; Adelaine La Guardia Resende et al. (trad.) Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.</p> <p>HARDMAN, Francisco Foot. (org.). Morte e progresso: cultura brasileira como apagamento de rastro. São Paulo: UNESP, 1998.</p> <p>HONNETH, Axel. Luta por reconhecimento: a gramática moral dos conflitos sociais. Tradução Luiz Repa. São Paulo: Ed. 34, 2003.</p> <p>HOSBAWN, Eric e RANGER, Terence. A Invenção das Tradições. Tradução: Cavalcante, Celina C. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2006.</p> <p>MUNANGA, Kabengele. Negritude: Usos e sentidos. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2009.</p> <p>_____. A questão da diversidade e da política de reconhecimento das</p>			

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa				Bibliografia		
				diferenças. In: Crítica e Sociedade: revista de cultura política, v. 4, p. 34-45, 2014. O'DWYER, Eliane Cantarino. (Org.). Processos identitários e a produção da etnicidade. Rio de Janeiro: E-Papers Serviços Editoriais, 2013, v. 1. _____. Estratégias de redefinição do Estado no contexto de reconhecimento das Terras de Quilombo no Brasil. Novos Debates, v. 1, p. 80-86, 2014. PACHECO DE OLIVEIRA, J. (Org.). A Viagem da Volta: etnicidade, política e reelaboração cultural no nordeste indígena. 2a. edição (revista e atualizada). Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria/LACED, 2004. PERES, Sidnei. A Política da Identidade: Associativismo e Movimento Indígena no Rio Negro. Manaus: Editora Valer, 2013. WEBER, Max. Relações comunitárias étnicas. In: Economia e Sociedade: Fundamentos da sociologia compreensiva, vol. 1. Brasília: Editora UnB, 2004. p. 267-277.		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa				Bibliografia		
Teoria e História da Arte	Mestrado	NÃO	60	4		MARIA EVANY DO NASCIMENTO, RAFAEL ALE ROCHA, TATIANA DE LIMA PEDROSA SANTOS
<p>A Estética ou Filosofia da Arte e a História da Arte. A Estética no Mundo Grego (Sócrates, Platão e Aristóteles). A Estética em I. Kant e G. Hegel. A História da Arte Anônima de H. Wölfflin. O Materialismo Histórico e a História da Arte. A Psicologia na arte. A pós-modernidade na arte.</p>				<p>ANDERSON. Perry. As origens da Pós-Modernidade. Tradução de Marcus Penchel. Rio de Janeiro: Jorge zahar Editor, 1999. ARGAN, Giulio Carlo. Arte e Crítica de Arte. 2 ed. Lisboa: Editorial Estampa, 1995. ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. Tradução: Federico Carotti e Denise Bottmann. 6 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2014. ARGAN, Giulio Carlo. História da Arte como História da Cidade. 6 ed. São Paulo: Martins Editora, 2014. BAKHTIN Mikhail. Estética da criação verbal. Tradução Paulo Bezerra. 6 ed. São Paulo: WMF, 2011. _____ A cultura popular na Idade Média e no Renascimento. O contexto de François Rabelais. Tradução de Yara Frateschi Vieira. 7 ed. São Paulo: Hucitec Editora, 2000. BAYER, Raymond. História da Estética. Tradução José Saramago. Lisboa: Editorial Estampa, 1978. BAZIN, Germain. História da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989. CALINESCU, Matei. As 5 faces da modernidade: modernismo, vanguarda, decadência, kitsch e pós-modernismo. Trad.: Jorge Teles de Menzes. Lisboa: Veja, 1999. DUBY, Georges. O tempo das Catedrais. A arte e a sociedade – 980-1420. Lisboa: Estampa, 1979. DUBY, Georges (org). A Idade Média. São Paulo: Paz e Terra, 1997, 2 v. FRANCASTEL, Pierre. Pintura e Sociedade. São Paulo, Martins Fontes, 1990. GOMBRICH. E. H. A história da Arte. Rio de Janeiro: LTC, 2012. GOMBRICH, E. H. Arte e ilusão. Um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 2007. HAUSER, Arnold. Teorias da arte. 2 ed/2reimpressão. Lisboa: Presença, 2005.. HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. Traduzido por Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1995. HEGEL. G. W F. Curso de Estética. Tradução Marco Aurélio Werle. 2 ed. São Paulo: EDUSP, 2001. PANOFISKY, Erwin. Arquitetura gótica e Escolástica. Sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média. Tradução de Wolf Hörnke. São Paulo: Martins Fontes, 1991. PROUDHON. Pierre-Joseph. Do princípio da arte e de sua destinação social. Tradução</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome

Nível

Obrigatória?

Carga Horária

Créditos

Área(s) de Concentração

Docente(s)

Ementa

Bibliografia

de Antonio de Padua Danesi. São Paulo: Armazém do Ipê, 2009.
 RANCIERE, Jacques. O inconsciente estético. Tradução: Mônica Costa Netto. São Paulo: Editora 34, 2009.
 WÖLLFLIN, H. Conceitos Fundamentais da História da Arte. Tradução João Azenha Jr. 4 ed. São Paulo: Martins Editora, 2015.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Cultura e Poder	Mestrado	NÃO	60	4		GIMIMA BEATRIZ MELO DA SILVA
Ementa			Bibliografia			
<p>Representações culturais e o estabelecimento de hegemonias em âmbito doméstico ou internacional. Mecanismos de representação empregados por bens culturais como literatura, cinema e música. Recepção dos bens culturais pela crítica à luz de um instrumental teórico transdisciplinar de cariz desconstrutor. A consolidação de hegemonias por meio da cultura. Relações simbólicas de poder. A política-teatro.</p>			<p>ADORNO, Theodor W. Indústria Cultural e Sociedade. Seleção de textos: Jorge M. B. de Almeida Traduzido por Juba Elisabeth Levy. São Paulo: Paz e Terra, 2002. BALANDIER, Georges. O Contorno: poder e modernidade. Trad. Suzana Martins. Rio de Janeiro; Bertrand Brasil, 1997 BOURDIEU, Pierre. O Poder Simbólico. Tradução de Fernando Tomaz. 15 ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2011. BAUMAN, Zygmunt. Ensaio sobre o conceito de cultura. Tradução de Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2012. FOUCAULT, Michel. A ordem do discurso. Tradução de Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Loyola, 1996. GEERTZ, Clifford. Negara. O Estado Teatro no Século X I X. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1991. HOBSBAWN, Eric J., Tempos fraturados. Tradução Berilo Vargas. São Paulo : Companhia das Letras, 2013. HALL, Stuart. Da diáspora: Identidades e mediações culturais. Org. Liv Sovik; Adelaine La Guardia Resende et al. (trad.) Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. MATOS, Olgária C. F. A Escola de Frankfurt: luzes e sombras do Iluminismo. São Paulo: Moderna. 2006. SAID, Edward. Cultura e Imperialismo. Tradução: Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. SAHLINS, Marshall. Cultura e Razão Prática. Tradução: Sergio Lamarão. Rio de Janeiro: Zahar, 2003. SCHWARZ, Roberto. Cultura e política. São Paulo: Paz e Terra, 2005. SHOHAT, Ella e Robert Stam. Crítica da imagem eurocêntrica: Multiculturalismo e representação. São Paulo: Cosac e Naify, 2006. SPIVAK, Gayatri Chakravorty. Pode o subalterno falar? Trad. Sandra Regina Goulart Almeida; Marcos Pereira Feitosa; André Pereira. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010. WILLIAMS, Raymond. Cultura e materialismo. Tradução: Vera Joscelyne. São Paulo: UNESP, 2011. YOUNG, Robert J. C. Desejo colonial: Hibridismo em teoria, cultura e raça. Tradução: Sérgio Medeiros (coord.), Dirce Waltrick do Amarante e Rafael Azize São Paulo: Perspectiva, 2005.</p>			

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa				Bibliografia		
Tópicos Especiais em Interdisciplinaridade	Mestrado	NÃO	60	4		EDILZA LARAY DE JESUS, MARIA EVANY DO NASCIMENTO, VERONICA PRUDENTE
<p>Diálogo entre disciplinaridade, multidisciplinaridade e pluridisciplinaridade. Diferentes tipos ou graus de interdisciplinaridade e de transdisciplinaridade. Contribuições da interdisciplinaridade no campo da ciência e do ensino. A formação interdisciplinar. A Arte como campo interdisciplinar. A cidade como espaço interdisciplinar.</p>				<p>MORIN, Edgar; ALMEIDA, Maria da Conceição de, CARVALHO, Edgard de Assis (Orgs.). Educação e Complexidade: os sete saberes e outros ensaios. São Paulo: Cortez, 2009. CASTRO, Gustavo de, CARVALHO, Edgard de Assis, ALMEIDA, Maria da Conceição de (Orgs.). Ensaio de Complexidade. Porto Alegre: Sulina, 2006. CUNHA, Paulo, PRYTHON, Angela (Orgs.). Ecos Urbanos: a cidade e suas articulações midiáticas. Porto Alegre: Sulina, 2008. GOMES, Renato Cordeiro, MARGATO, Izabel (Orgs.). Espécies de Espaço: territorialidades, literatura, mídia. Belo Horizonte: UFMG, 2008. LÜCK, Heloísa. Pedagogia interdisciplinar: fundamentos teórico-metodológicos. 14 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007. MORAES, Sílvia E., KLEIMAN, Angela B. Leitura e Interdisciplinaridade: tecendo redes nos projetos da escola. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1999. SOMMERMAN, Américo. Inter ou transdisciplinaridade: questões fundamentais da Educação. São Paulo: Paulus, 2006.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa			Bibliografia			
Conhecimento, práticas tradicionais e aprendizagem	Mestrado	NÃO	60	4		NELISSA PERALTA BEZERRA
Produção de conhecimentos tradicionais e sua reprodução a partir da aprendizagem entre povos indígenas, extrativistas, ribeirinhos na Amazônia. Perspectivas que tratam a aprendizagem como um fenômeno difuso que ocorre a partir das práticas sociais. Apresentação de estudos teóricos e etnográficos das práticas ambiental e socialmente situadas de produção e reprodução do conhecimento.			AMOROSO, M. R. (Org.) ; MENDES DOS SANTOS, G. (Org.) . Paisagens Ameríndias: lugares, circuitos e modos de vida na Amazônia. São Paulo: Terceiro Nome, 2013. CABALZAR, ALOISIO. Manejo do Mundo: Conhecimento e Práticas tradicionais dos povos indígenas do Rio Negro. São Paulo: Instituto Socioambiental, 2010. CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. Cultura com aspas e outros ensaios. São Paulo: Cosac Naify, 2009. CARNEIRO DA CUNHA, Manuela; ALMEIDA, Mauro (Org.). A enciclopédia da floresta. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. EVANS-PRITCHARD, E.E. Bruxarias, Oráculos e Magia entre os Azande. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005. GOMES, A. O processo de escolarização entre os Xakriabá: explorando alternativas de análise na antropologia da educação. Revista Brasileira de Educação v. 11 n. 32 maio/ago. 2006. INGOLD, Tim. The Perception of the Environment: Essays in Livelihood, Dwelling and Skill. London; New York: Routledge, 2000. INGOLD, TIM. Caminhando com dragões: em direção ao lado selvagem. In: Steil, C.A e Carvalho, I.C. (orgs.) São Paulo: Editora Terceiro Nome, 2012. p. 15-30. INGOLD, Tim. Da transmissão de representações à educação da atenção. Educação, Porto Alegre, v. 33, n. 1, p. 6-25, jan./abr. 2010. LAVE, J. Teaching, as Learning. In: Practice. Mind, Culture, and Activity. Volume 3, n. 3, 1996. p. 149-164. LAVE, J.; WENGER, E. Situated learning: Legitimate peripheral participation. Cambridge: Cambridge University Press, 1991. LEVI-STRAUSS, Claude. O pensamento selvagem. Tradução Tânia Pellegrini. 5 ed. Campinas: Papirus, 2005.			

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Nível	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Ementa			Bibliografia			
Estágio e Docência no Ensino Superior II	Mestrado	NÃO	60	4		CRISTIANE DA SILVEIRA, ENEILA ALMEIDA DOS SANTOS, RAIMUNDO DE JESUS TEIXEIRA BARRADAS, ROBERTO SANCHES MUBARAC SOBRINHO
Estrutura e Funcionamento do Ensino Superior. Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação. Políticas de avaliação do ensino superior: o ENADE e outros referenciais. A pesquisa como prática docente no ensino superior. A extensão como prática docente no ensino superior. Planejamento de ensino e aprendizagem. Estágio e docência no Ensino Superior: dialogando com as teorias e práticas. Regência no ensino superior.			<p>BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Lei número 9394, 20 de dezembro de 1996. Disponível em: www.planalto.gov.br</p> <p>DALBEN, Angela Loureiro (org.) Convergências e tensões no campo da formação e do trabalho docente. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.</p> <p>FRAUCHES, Celso da Costa & FAGUNDES, Gustavo M. LDB anotada e comentada e reflexões sobre a educação superior. São Paulo: DIGITAL BOOKS EBOOK, 2013.</p> <p>FREIRE, P. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra. 2015.</p> <p>LIBÂNIO, J. C.; OLIVEIRA, J.F.; TOSCHI, M.S. (orgs.). Educação Escolar: políticas, estrutura e organização. 10 ed. São Paulo: Cortez, 2012.</p> <p>PERRENOUD, P. et al. As Competências para Ensinar no Século XXI: a formação dos professores e o desafio da avaliação. Tradução Cláudia Schilling e Fatima Murad. Porto Alegre: Artmed, 2002.</p> <p>PIMENTA, Selma Garrido. O estágio na formação de professores: unidade teoria e prática? 11.ed. São Paulo: Cortez, 2012.</p> <p>_____. ANASTASIOU, Lea das Graças Camargo. Docência no Ensino Superior. 5.ed. São Paulo: Cortez, 2011.</p> <p>SANTOS, Boaventura de Sousa. A Universidade no século XXI: para uma reforma democrática e emancipadora da Universidade. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2010</p> <p>SANTOS, Lucíola L.C.P. Dilemas e Perspectivas na Relação Entre Ensino e Pesquisa. In: ANDRÉ, Marli (Org.). O Papel da Pesquisa na Formação e na Prática dos Professores. São Paulo: Papyrus, 2008, p. 11-25.</p> <p>SGUISSARDI, Valdemar. Universidade brasileira no século XXI. São Paulo: Cortez, 2009.</p> <p>TARDIF, Maurice. Saberes docentes e formação profissional. São Paulo. Editora, Vozes, 2002.</p> <p>MASETTO, Marcos Tarciso. O professor na hora da verdade: a prática docente no ensino superior. São Paulo: Avercamp, 2010.</p>			

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

CORPO DOCENTE

Corpo Docente - Titulação e Vínculo

Dados Pessoais			Vínculo				Titulação				
Nome	E-mail	Abreviatura(s)	Categoria no Programa	Horas de Dedicção Semanal		Instituição	Nível	Ano	País	Instituição	Área
				Instituição	Programa						
ALFREDO WAGNER BERNO DE ALMEIDA	pncsa.ufam@yahoo.com.br	ALMEIDA, A.W.B.; ALMEIDA,A. W. B.; ALMEIDA,A. W. B. P.; Wagner, Alfredo	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS	Doutorado	1993	Brasil	UNIVERSIDAD E FEDERAL DO RIO DE JANEIRO	-
ANGELA MAY STEWARD	angela@mamiraua.org.br	STEWART, A. M.	COLABORADOR	40	20	Instituto de Desenvolvimento o Sustentável Mamirauá	Doutorado	2008	Estados Unidos	CITY UNIVERSITY OF NEW YORK - GRADUATE CENTER, NEW	-
BERNARDO THIAGO PAIVA MESQUITA	bernardopaivamesquita@gmail.com	FARIAS, B. T. B.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS	Doutorado	2014	Brasil	UNIVERSIDAD E FEDERAL DA BAHIA	-
CRISTIANE DA SILVEIRA	silcristiane@yahoo.com.br	SILVEIRA, C.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS	Doutorado	2011	Brasil	PONTIFÍCIA UNIVERSIDAD E CATÓLICA DE SÃO	-
EDILZA LARAY DE JESUS	edilzalaray@gmail.com	LARAY, E. J.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS	Doutorado	2009	Brasil	UNIVERSIDAD E FEDERAL DO RIO GRANDE DO	-
ENEILA ALMEIDA DOS SANTOS	eneila@uol.com.br	SANTOS, E. A.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS	Doutorado	2008	Brasil	PONTIFÍCIA UNIVERSIDAD E CATÓLICA DE SÃO	-
GIMIMA BEATRIZ MELO DA SILVA	gbeatriz2008@gmail.com	MELO DA SILVA, Gimima B.; SILVA, G. B. M.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS	Doutorado	2013	Brasil	UNIVERSIDAD E FEDERAL FLUMINENSE	-

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 721/2015
 Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)
 Nome do Programa: CIÊNCIAS HUMANAS
 Área de Avaliação: INTERDISCIPLINAR
 Modalidade: ACADÊMICO
 Última Situação: Resultado Publicado - Avaliação

Proposta em Associação? NÃO
 Área Básica: SOCIAIS E HUMANIDADES
 Nível(eis): Mestrado
 Data Última Situação: 16/12/2015

Dados Pessoais			Vínculo				Titulação				
Nome	E-mail	Abreviatura(s)	Categoria no Programa	Horas de Dedicção Semanal		Instituição	Nível	Ano	País	Instituição	Área
				Instituição	Programa						
GUILHERME GITAHY DE FIGUEIREDO	guile1973@gmail.com	FIGUEIREDO, G.G.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS	Doutorado	2015	Brasil	UNIVERSIDAD E FEDERAL DO RIO DE JANEIRO	-
JOCILENE GOMES DA CRUZ	jocilene.am@gmail.com	CRUZ, J. G.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS	Doutorado	2015	Brasil	Universidade Federal do Amazonas	-
LUCIA MARINA PUGA FERREIRA	luciapuga@outlook.com	PUGA, Lúcia	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS	Doutorado	2013	Brasil	UNIVERSIDAD E FEDERAL FLUMINENSE	-
MARIA EVANY DO NASCIMENTO	nasci.eva@gmail.com	NASCIMENTO, M.E.	COLABORADOR	40	20	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS	Doutorado	2014	Brasil	PONTIFÍCIA UNIVERSIDAD E CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO	-
NEIVA MARIA MACHADO SOARES	nemsoa@hotmail.com	SOARES, N. M. M.; SOARES, NEIVA MARIA MACHADO	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS	Doutorado	2013	Brasil	UNIVERSIDAD E DE BRASÍLIA	-
NELISSA PERALTA BEZERRA	NELISSA@MAMIRAUA.ORG.BR	BEZERRA, N. P.; PERALTA, N.	PERMANENTE	40	20	Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá	Doutorado	2012	Brasil	UNIVERSIDAD E FEDERAL DE MINAS	-
OTAVIO RIOS PORTELA	OTAVIORIOS@GMAIL.COM	RIOS, Otávio	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS	Doutorado	2012	Brasil	UNIVERSIDAD E FEDERAL DO RIO DE JANEIRO	-
PEDRO HENRIQUE COELHO RAPOZO	PEDRO_RAPOZO@HOTMAIL.COM	RAPOZO, P. H. C.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS	Doutorado	2014	Portugal	UNIVERSIDAD E DO MINHO	-
RAFAEL ALE ROCHA	RAFAEL_ALE_ROCHA@YAHOO.COM.BR	ROCHA, R. A.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS	Doutorado	2013	Brasil	UNIVERSIDAD E FEDERAL FLUMINENSE	-

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 721/2015
 Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)
 Nome do Programa: CIÊNCIAS HUMANAS
 Área de Avaliação: INTERDISCIPLINAR
 Modalidade: ACADÊMICO
 Última Situação: Resultado Publicado - Avaliação

Proposta em Associação? NÃO
 Área Básica: SOCIAIS E HUMANIDADES
 Nível(eis): Mestrado
 Data Última Situação: 16/12/2015

Dados Pessoais			Vínculo				Titulação				
Nome	E-mail	Abreviatura(s)	Categoria no Programa	Horas de Dedicção Semanal		Instituição	Nível	Ano	País	Instituição	Área
				Instituição	Programa						
RAIMUNDO DE JESUS TEIXEIRA	rbfilosofia@hotmail.com	BARRADAS, R. J. T.	COLABORADOR	40	20	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS	Doutorado	2007	Itália	UNIVERSITÀ PONTIFICIA SALESIANA	-
ROBERTO SANCHES MUBARAC SOBRINHO	RMUBARAC@HOTMAIL.COM	MUBARAC SOBRINHO, R.; MUBARAC, Roberto; SOBRINHO, R. S. M.	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS	Doutorado	2009	Brasil	UNIVERSIDAD E FEDERAL DE SANTA CATARINA	-
TATIANA DE LIMA PEDROSA SANTOS	tatixpedrosa@yahoo.com.br	SANTOS, T. L. P.	COLABORADOR	40	20	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS	Doutorado	2012	Brasil	PONTIFÍCIA UNIVERSIDAD E CATÓLICA DO RIO GRANDE DO	-
VERONICA PRUDENTE COSTA	VERONICAPRU DENTE@YAHOO.COM	PRUDENTE, Veronica	PERMANENTE	40	20	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS	Doutorado	2014	Brasil	UNIVERSIDAD E FEDERAL DO RIO DE JANEIRO	-

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Corpo Docente - Atividades de Formação (Orientação, disciplinas, projetos)

Nome	Categoria	Orientações Concluídas						Disciplinas	Participação em Projetos de Pesquisa			
		Graduação		Pós-Graduação					Total em Andamento*	Na Proposta**		
		IC	TCC	ESP	MP	ME	DO			Total	Responsável	Membro
ALFREDO WAGNER BERNO DE ALMEIDA	PERMANENTE	2	2	13	0	20	8	4	2	2	2	0
ANGELA MAY STEWARD	COLABORADOR	0	0	0	0	0	0	3	1	1	1	0
BERNARDO THIAGO PAIVA MESQUITA	PERMANENTE	0	1	0	0	0	0	4	1	1	1	0
CRISTIANE DA SILVEIRA	PERMANENTE	27	10	0	0	0	0	5	2	2	2	0
EDILZA LARAY DE JESUS	PERMANENTE	16	85	21	0	1	0	5	2	1	1	0
ENEILA ALMEIDA DOS SANTOS	PERMANENTE	1	11	16	0	0	0	4	2	1	1	0
GIMIMA BEATRIZ MELO DA SILVA	PERMANENTE	4	6	4	0	0	0	4	1	1	1	0
GUILHERME GITAHY DE FIGUEIREDO	PERMANENTE	13	8	1	0	0	0	4	2	1	1	0
JOCILENE GOMES DA CRUZ	PERMANENTE	3	19	13	0	0	0	4	1	1	1	0
LUCIA MARINA PUGA FERREIRA	PERMANENTE	9	15	2	0	0	0	4	1	1	1	0
MARIA EVANY DO NASCIMENTO	COLABORADOR	1	3	2	0	0	0	3	1	1	1	0
NEIVA MARIA MACHADO SOARES	PERMANENTE	10	18	0	0	0	0	4	2	1	1	0
NELISSA PERALTA BEZERRA	PERMANENTE	11	4	2	0	0	0	4	2	1	1	0
OTAVIO RIOS PORTELA	PERMANENTE	16	9	1	0	0	0	5	2	2	1	1
PEDRO HENRIQUE COELHO RAPOZO	PERMANENTE	0	1	0	0	0	0	4	1	1	1	0
RAFAEL ALE ROCHA	PERMANENTE	0	0	0	0	0	0	4	1	1	0	1
RAIMUNDO DE JESUS TEIXEIRA BARRADAS	COLABORADOR	3	10	23	1	0	0	3	1	1	1	0
ROBERTO SANCHES MUBARAC	PERMANENTE	1	12	9	0	3	0	3	2	1	0	1
TATIANA DE LIMA PEDROSA SANTOS	COLABORADOR	0	0	0	0	0	0	2	1	2	1	1

IC: Iniciação Científica

TCC: Trabalho de Conclusão de Curso

ESP: Especialização

MP: Mestrado Profissional

ME: Mestrado Acadêmico

DO: Doutorado

*Quantitativo declarado no preenchimento da proposta relativo a todos os projetos em andamento que o(a) docente participa, independente se em proposta de programa/curso novo ou ativo no SNPG.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Categoria	Orientações Concluídas						Disciplinas	Participação em Projetos de Pesquisa			
		Graduação		Pós-Graduação					Total em Andamento*	Na Proposta**		
		IC	TCC	ESP	MP	ME	DO			Total	Responsável	Membro
VERONICA PRUDENTE COSTA	PERMANENTE	10	17	0	0	0	0	5	2	2	1	1

IC: Iniciação Científica

TCC: Trabalho de Conclusão de Curso

ESP: Especialização

MP: Mestrado Profissional

ME: Mestrado Acadêmico

DO: Doutorado

*Quantitativo declarado no preenchimento da proposta relativo a todos os projetos em andamento que o(a) docente participa, independente se em proposta de programa/curso novo ou ativo no SNPG.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Produção do Docente: Quantitativos declarados (Geral) e consolidados com base nas produções declaradas na proposta (Recente)

Geral	Total	Nome					Categoria																
		Bibliográfica					Técnica								Artística								
		AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
		ALFREDO WAGNER BERNO DE ALMEIDA										PERMANENTE											
	579	68	134	11	11	224	0	0	6	0	15	63	13	16	0	0	242	355	0	0	0	0	0
Recente	108	1	25	1	55	82	0	0	6	0	9	1	4	5	0	0	1	26	0	0	0	0	0
		ANGELA MAY STEWARD										COLABORADOR											
	63	5	3	10	2	20	0	0	3	0	34	6	0	0	0	0	0	43	0	0	0	0	0
Recente	19	1	1	7	1	10	0	0	0	0	7	0	1	0	1	0	0	9	0	0	0	0	0
		BERNARDO THIAGO PAIVA MESQUITA										PERMANENTE											
	37	3	0	8	1	12	0	0	1	0	12	5	1	2	1	0	0	22	0	1	2	0	3
Recente	15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	2	4	3	0	0	14	0	1	0	0	1
		CRISTIANE DA SILVEIRA										PERMANENTE											
	81	16	4	16	0	36	1	0	2	0	23	7	4	5	0	0	0	42	0	0	0	3	3
Recente	13	5	1	0	0	6	0	0	0	0	4	0	0	3	0	0	0	7	0	0	0	0	0
		EDILZA LARAY DE JESUS										PERMANENTE											
	112	4	11	38	2	55	0	0	4	0	21	4	2	13	5	0	5	54	3	0	0	0	3
Recente	32	0	0	9	0	9	0	0	1	0	10	1	1	5	3	0	2	23	0	0	0	0	0

AP: Artigo em Periódico

LIV: Livros

TA: Trabalho em Anais

OPB: Outras Produções Bibliográficas (Artigo em Jornais e Revistas, Tradução, Partitura, Outros)

TPB: Total de Produções Bibliográficas

DMDI: Desenvolvimento de Material Didático e Instrucional

DA: Desenvolvimento de Aplicativo

ED: Editoria

DP: Desenvolvimento de Produto

AT: Apresentação de Trabalho

ST: Serviço Técnico

CCD: Curso de Curta Duração

OE: Organização de Eventos

PRT: Programa de Rádio ou TV

DT: Desenvolvimento de Técnica

OPT: Outras Produções Técnicas (Relatório de Pesquisa, Manutenção de Obra Artística,

TPT: Total de Produções Técnicas

AC: Artes Cênicas

AV: Artes Visuais

MUS: Música

OPA: Outras Produções Artísticas

TPA: Total de Produções Artísticas

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

		Nome										Categoria											
Geral	Total	Bibliográfica					Técnica										Artística						
		AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
		ENEILA ALMEIDA DOS SANTOS										PERMANENTE											
	62	0	4	14	0	18	1	0	0	0	18	0	13	6	0	0	3	41	2	0	0	1	3
Recente	8	0	1	2	0	3	0	0	0	0	2	0	0	2	1	0	0	5	0	0	0	0	0
		GIMIMA BEATRIZ MELO DA SILVA										PERMANENTE											
	36	2	1	16	3	22	1	0	0	0	5	1	0	5	0	0	0	12	0	0	0	2	2
	12	0	2	2	0	4	1	0	1	0	2	0	0	3	0	0	0	7	0	0	0	1	1
		GUILHERME GITAHY DE FIGUEIREDO										PERMANENTE											
	145	5	7	43	5	60	0	0	0	0	49	0	0	21	15	0	0	85	0	0	0	0	0
	12	0	2	1	0	3	0	0	0	0	4	0	3	1	0	0	0	8	0	0	0	1	1
		JOCILENE GOMES DA CRUZ										PERMANENTE											
	27	3	3	10	0	16	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	7	10	0	1	0	0	1
	4	0	1	1	1	3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0
		LUCIA MARINA PUGA FERREIRA										PERMANENTE											
	23	0	4	2	5	11	1	0	0	0	3	1	0	3	0	0	0	8	0	2	0	2	4
	2	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Geral	Total	Nome										Categoria											
		Bibliográfica					Técnica					Artística											
		AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
		MARIA EVANY DO NASCIMENTO										COLABORADOR											
	38	4	2	3	1	10	0	0	0	0	0	18	0	7	0	0	0	25	0	0	3	0	3
Recente	4	0	2	0	0	2	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0
		NEIVA MARIA MACHADO SOARES										PERMANENTE											
	32	3	1	13	1	18	1	0	0	0	4	6	2	1	0	0	0	14	0	0	0	0	0
	10	1	0	3	1	5	2	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0
		NELISSA PERALTA BEZERRA										PERMANENTE											
	96	11	6	50	1	68	0	0	0	0	17	0	4	7	0	0	0	28	0	0	0	0	0
	23	3	2	15	0	20	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	3	0	0	0	0	0
		OTAVIO RIOS PORTELA										PERMANENTE											
	150	14	27	26	8	75	1	0	7	0	18	12	8	17	0	0	12	75	0	0	0	0	0
	27	2	13	1	0	16	0	0	0	0	6	0	0	5	0	0	0	11	0	0	0	0	0
		PEDRO HENRIQUE COELHO RAPOZO										PERMANENTE											
	83	5	11	33	0	49	0	0	2	0	18	9	1	3	1	0	0	34	0	0	0	0	0
	10	1	0	4	0	5	0	0	0	0	2	0	1	1	1	0	0	5	0	0	0	0	0

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Geral Recente	Total	Nome											Categoria										
		Bibliográfica					Técnica						Artística										
		AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
RAFAEL ALE ROCHA													PERMANENTE										
	34	3	5	5	0	13	0	0	0	0	16	0	0	0	1	0	3	20	0	1	0	0	1
	7	1	1	1	0	3	0	0	0	0	3	0	0	0	1	0	0	4	0	0	0	0	0
RAIMUNDO DE JESUS TEIXEIRA BARRADAS													COLABORADOR										
	9	1	3	0	1	5	0	0	1	0	0	3	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ROBERTO SANCHES MUBARAC SOBRINHO													PERMANENTE										
	142	17	25	52	0	94	7	0	0	2	21	8	5	5	0	0	0	48	0	0	0	0	0
	28	4	6	11	0	21	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0
TATIANA DE LIMA PEDROSA SANTOS													COLABORADOR										
	16	6	0	0	0	6	0	0	0	0	5	2	1	2	0	0	0	10	0	0	0	0	0
	3	2	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
VERONICA PRUDENTE COSTA													PERMANENTE										
	52	2	4	22	0	28	0	0	0	0	14	5	0	5	0	0	0	24	0	0	0	0	0
	19	1	2	5	1	9	0	0	0	0	6	3	0	1	0	0	0	10	0	0	0	0	0

DMDI: Desenvolvimento de Material Didático e Instrucional

DA: Desenvolvimento de Aplicativo

ED: Editoria

DP: Desenvolvimento de Produto

AT: Apresentação de Trabalho

ST: Serviço Técnico

CCD: Curso de Curta Duração

OE: Organização de Eventos

PRT: Programa de Rádio ou TV

DT: Desenvolvimento de Técnica

OPT: Outras Produções Técnicas (Relatório de Pesquisa, Manutenção de Obra Artística,

TPT: Total de Produções Técnicas

AC: Artes Cênicas

AV: Artes Visuais

MUS: Música

OPA: Outras Produções Artísticas

TPA: Total de Produções Artísticas

AP: Artigo em Periódico

LIV: Livros

TA: Trabalho em Anais

OPB: Outras Produções Bibliográficas (Artigo em Jornais e Revistas, Tradução, Partitura, Outros)

TPB: Total de Produções Bibliográficas

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Corpo Docente - Atuação em Outra(s) Proposta(s) submetidas no Período ou em Programa(s) já existentes

Nome	Categoria	Situação em Outras Propostas e/ou Programas										
		Outro(s) Programa(s) Proposto(s) no Período							Programa(s) Ativo(s) no SNPG*			
		IES	Nº/Ano	Programa	Categoria	Dedicação (horas)		Área de Avaliação	IES	Programa	Categoria	Área de Avaliação
IES	PPG											
ALFREDO WAGNER BERNO DE ALMEIDA	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UEA	SEGURANÇA PÚBLICA, CIDADANIA E DIREITOS HUMANOS	PERM.	INTERDISCIPLINAR
ALFREDO WAGNER BERNO DE ALMEIDA	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UFAM	ANTROPOLOGIA SOCIAL (12001015029P2)	PERM.	ANTROPOLOGIA / ARQUEOLOGIA
ALFREDO WAGNER BERNO DE ALMEIDA	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UFAM	SOCIEDADE E CULTURA NA AMAZÔNIA (12001015014P5)	PERM.	INTERDISCIPLINAR
ALFREDO WAGNER BERNO DE ALMEIDA	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UEMA	Cartografia Social e Política da Amazônia (20002017007P8)	PERM.	CIÊNCIA POLÍTICA E RELAÇÕES
ALFREDO WAGNER BERNO DE ALMEIDA	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UNEB	ECOLOGIA HUMANA E GESTÃO SOCIOAMBIENTAL (28005015009P1)	COLA.	INTERDISCIPLINAR
EDILZA LARAY DE JESUS	PERMANENTE	UEA	1127/2015	EDUCAÇÃO	PERM.	40	20	EDUCAÇÃO	UERR	EDUCAÇÃO (13003011003P9)	PERM.	EDUCAÇÃO
EDILZA LARAY DE JESUS	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UFAM	CIÊNCIAS DO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE NA AMAZÔNIA (12001015007P9)	COLA.	CIÊNCIAS AMBIENTAIS
OTAVIO RIOS PORTELA	PERMANENTE	UEA	1127/2015	EDUCAÇÃO	PERM.	40	20	EDUCAÇÃO	-	-	-	-

*Programa(s) que estejam na situação Em Funcionamento ou Em Projeto no Sistema Nacional de Pós-Graduação (SNPG) e no(s) qual(is) o(a) Docente consta com atuação em curso na data de encerramento do Edital de Submissão de Proposta de Programa/Curso Novo.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Nome	Categoria	Situação em Outras Propostas e/ou Programas										
		Outro(s) Programa(s) Proposto(s) no Período							Programa(s) Ativo(s) no SNPG*			
		IES	Nº/Ano	Programa	Categoria	Dedicação (horas)		Área de Avaliação	IES	Programa	Categoria	Área de Avaliação
IES	PPG											
PEDRO HENRIQUE COELHO RAPOZO	PERMANENTE	UEA	801/2015	Ambiente, Biodiversidade e Sociedade	PERM.	40	20	CIÊNCIAS AMBIENTAIS	-	-	-	-
RAIMUNDO DE JESUS TEIXEIRA BARRADAS	COLABORADOR	UEA	1127/2015	EDUCAÇÃO	COLA.	40	20	EDUCAÇÃO	-	-	-	-
ROBERTO SANCHES MUBARAC SOBRINHO	PERMANENTE	UEA	1127/2015	EDUCAÇÃO	PERM.	40	20	EDUCAÇÃO	UEA	EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS NA AMAZÔNIA (12008010005P4)	COLA.	ENSINO

*Programa(s) que estejam na situação Em Funcionamento ou Em Projeto no Sistema Nacional de Pós-Graduação (SNPG) e no(s) qual(is) o(a) Docente consta com atuação em curso na data de encerramento do Edital de Submissão de Proposta de Programa/Curso Novo.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Corpo Docente - Projetos de Pesquisa

1

Projeto de Pesquisa:	Cartografia Social: quilombolas do Brasil	Financiador:	Secretaria de Políticas de Promoção à Igualdade Racial da Presidência da República (SEPPIR) / Programa das Nações Unidas para o desenvolvimento (PNUD), no valor de R\$ 600.000
Data de Início:	01/03/2013		
Linha de Pesquisa:	Espaços, memórias e configurações sociais		
Descrição:	Este projeto é desenvolvido no âmbito do Laboratório Cartografia Social da Amazônia (PNCSA), com sede na Universidade do Estado do Amazonas e vinculação ao Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas, visa ao mapeamento das comunidades quilombolas tituladas, certificadas, com Relatório Técnico de Identificação e Delimitação-RTID, reivindicadas pelos movimentos sociais quilombolas e em "intersecção" com unidades de conservação. O mapeamento, a ser realizado com base na metodologia da cartografia social, já testada com outros segmentos de povos e comunidades tradicionais, para além de gerar subsídios para as políticas públicas, é uma ferramenta importante de capacitação para o fortalecimento institucional e para o empoderamento das comunidades. Os mapeamentos realizados com a metodologia da cartografia social, com base no protagonismo das comunidades, respeita e potencializa os conhecimentos que já possuem sobre seus territórios, constituindo-se em importante ferramental para os processos de gestão sustentável dos recursos disponíveis e de acessibilidade às políticas públicas.		

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ALFREDO WAGNER BERNO DE ALMEIDA	PERMANENTE	SIM

2

Projeto de Pesquisa:	Dimensões simbólicas das relações de poder	Financiador:	Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas (FAPEAM) - Programa Primeiros Projetos, no valor de R\$ 99.821,00, e Conselho Nacional para o Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) - bolsas, no valor de R\$ 19.200,00.
Data de Início:	01/08/2014		
Linha de Pesquisa:	Espaços, memórias e configurações sociais		
Descrição:	O Projeto de Pesquisa Dimensões Simbólicas das Relações de Poder na Amazônia propõe a abordagem crítica de processos relacionados à temática das relações de poder em contextos onde temas pertinentes à participação política, ou à ausência dela, por parte dos diversos atores sociais, corroboram para o estabelecimento de relações de poder em que o contexto local segue as orientações pautadas em agendas globais. Essas relações se constituem a partir de cenários que se desenham no âmbito do estabelecimento de relações institucionais bem como de dinâmicas sociais que promovem impacto aos padrões de relacionamento entre espaço e sociedade na Amazônia, construído na		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

modernidade a partir de uma articulação entre o local e o global. Tal cenário suscita a reflexão quanto à perspectiva em que os distintos aspectos do exercício do poder na modernidade refletem uma heterogeneidade na dinâmica da sociedade a partir da busca de estratégias mais ajustadas para atingir os objetivos daqueles que o exercem.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
GIMIMA BEATRIZ MELO DA SILVA	PERMANENTE	SIM

3

Projeto de Pesquisa: A construção social do migrante e do refugiado

Data de Início: 01/08/2014

Financiador: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas (FAPEAM) - Programa Primeiros Projetos, no valor de R\$99.821,00, e Conselho Nacional para o Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) - bolsas, no valor de R\$28.800,00. Fomento total: R\$128.621,00.

Linha de Pesquisa: Espaços, memórias e configurações sociais

Descrição: O presente projeto visa construir uma visão sobre os processos migratórios na Amazônia, particularmente enfatizando as migrações internacionais para a Região, aí incluída a questão do Refúgio. Foram eleitas como questões centrais: o paradoxo Direitos Humanos (universais) X Cidadania (ligada ao Estado Nacional); a situação de indocumentação; a reivindicação de direitos e os processos de organização; as possibilidades de inserção no mercado laboral; a criação de novas relações de amizade e solidariedade; as agências construtoras de categorias sobre os imigrantes (Estado, igrejas, organizações de estrangeiros, instituições internacionais...) e a agência dos sujeitos; a construção de uma memória coletiva e individual e a criação de comunidades imaginadas.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
LUCIA MARINA PUGA FERREIRA	PERMANENTE	SIM

4

Projeto de Pesquisa: Patrimônio cultural, identidade étnica e atividades criativas das comunidades indígenas na cidade de Manaus -AM

Data de Início: 01/08/2015

Financiador: Conselho Nacional para o Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) - bolsa: R\$4.800,00

Linha de Pesquisa: Espaços, memórias e configurações sociais

Descrição: A pesquisa tem como foco a elaboração da cartografia do patrimônio cultural e das atividades criativas das comunidades indígenas na cidade de Manaus-Am. No processo de investigação busca-se evidenciar os agentes sociais, as redes construídas, as trajetórias sociais do patrimônio cultural indígena que circulam no contexto da cidade como alternativa de promoção cultural ou geração de renda. Uma das

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

formas percebidas como articulação entre o tradicional e a inovação é o investimento em atividades criativas, que são veiculadas pelos grupos étnicos como alternativas de valorização e valoração da cultural, a fim de garantir a sobrevivência das famílias e das culturas indígenas nas cidades. Na presente pesquisa, o uso econômico de elementos diacríticos e/ou do patrimônio cultural, em tese – atualizado, variado ou ressignificado – é considerado como atividade criativa.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
JOCILENE GOMES DA CRUZ	PERMANENTE	SIM

5

Projeto de Pesquisa: Mosaico da Amazônia e suas representações

Data de Início: 01/08/2013

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Espaços, memórias e configurações sociais

Descrição: As imagens produzidas sobre o Brasil, em específico sobre a Amazônia, pelos cronistas do século XVI, pela literatura de viajantes do século XIX, ou por escritores brasileiros na virada do século XIX para o XX há muito são utilizadas como riquíssima possibilidade de fonte para a pesquisa histórica, constituindo para determinadas épocas ou regiões como único registro documental. Essas narrativas, seja produzida por intelectuais ou escritores, permitem possibilidades de análises que extrapolam questões puramente racionais, caminhando para o terreno dos sentimentos e das sensibilidades oferecendo resultados profícuos. Neste sentido a problemática norteadora dessa pesquisa centra-se em investigar a história do Brasil, em específico a do Amazonas, a partir dessas narrativas tentando apreender a dinâmica da cultura, da política e dos discursos representacionais problematizando questões como solidariedade, identidades, cidadania, alteridade.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
CRISTIANE DA SILVEIRA	PERMANENTE	SIM

6

Projeto de Pesquisa: Discurso, cultura e identidade nas novas paisagens da contemporaneidade

Data de Início: 01/03/2015

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Espaços, memórias e configurações sociais

Descrição: É perceptível, na contemporaneidade, a crescente fragmentação da identidade que (HALL, 2014, GIDDENS, 1991, HARVEY, 2011) repercute no discurso e na cultura. Nesta proposta, o interesse volta-se, principalmente, para temas relacionados ao impacto da modernização e para os atores afetados. Assim, o projeto de pesquisa visa se deter em temas multidisciplinares que envolvam representações de identidade reveladas em novos discursos e nos impactos culturais. Entende-se que a cultura se traduz em diferentes signos que também conduzem a identidade de quem os representa e o discurso revela as práticas sociais de atores que interagem e sofrem influência dos contextos sociais (FAIRCLOUGH, 2008, 2012). A proposta surgiu, inicialmente, da constatação de que formas de representação glocais (global x local, KRESS, 2007) estão cada vez mais presentes nos discursos de múltiplos atores, repercutindo em fatos sociais mais amplos, como na língua,

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

religião, arte, trabalho e festas.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
NEIVA MARIA MACHADO SOARES	PERMANENTE	SIM

7

Projeto de Pesquisa: Por uma ecologia política do fogo

Data de Início: 01/03/2015

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Espaços, memórias e configurações sociais

Descrição: Sustentando diversos grupos culturais, a agricultura de coivara representa uma das principais atividades econômicas da Amazônia. Em anos recentes, o sistema tem sido questionado no âmbito de políticas ambientais relacionadas a restrição do uso do fogo. Com foco na Amazônia Central, este projeto visa investigar as tensões em torno do uso de fogo usado por agricultores tradicionais em Unidades de Conservação afetados por projetos REDD -Reducing Emissions from Deforestation and Forest Degradation– que fazem parte do complexo de políticas ambientais que atualmente restringem esta prática. Essa investigação se dará em duas frentes distintas: da perspectiva dos proponentes dos projetos e do ponto de vista dos agricultores, beneficiários desses programas. O objetivo é revelar as consequências imprevistas das políticas de restrição ao fogo nas práticas sociais e meios de vida, e, portanto, analisar a capacidade desses programas de cumprir com seus objetivos de conservação de florestas e redução da pobreza. Baseia-se na antropologia, engajando com a ecologia política e Science and Technology Studies, e privilegiando a etnografia, além de análises documentais e discursivas.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ANGELA MAY STEWARD	COLABORADOR	SIM

8

Projeto de Pesquisa: Mapeamento participativo e Identificação de Conflitos Socioambientais na Tríplice fronteira Brasil/Colômbia/Peru: Elementos para políticas públicas na resolução e gestão dos recursos naturais de uso comum

Data de Início: 01/03/2015

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Espaços, memórias e configurações sociais

Descrição: A pesquisa busca identificar a situação de conflitos socioambientais localizados na mesorregião do Alto Solimões resultantes do uso e apropriação dos recursos naturais por meio dos grupos sociais rurais não-indígenas localizados no município de Tabatinga, Benjamim Constant, caracterizado pela tríplice fronteira Brasil/Colômbia/Peru. Neste sentido, a ocorrência de comunidades identificadas em levantamento de instituições públicas estaduais e federais locais, ao longo dos últimos anos possibilitam a construção de cenários analíticos sobre o tema enquanto um problema social evidenciado. O projeto consiste na realização de pesquisa qualitativa e Quantitativa, através de

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

recursos metodológicos que envolvam a memória social (HALBWACHS,1990) e levantamento de dados primários e secundários associados à produção de cartografias sociais (ACSLARD 2010, ALMEIDA e FARIAS JÚNIOR, 2013) por meio da construção de cenários de identificação de conflitos socioambientais na região destacada a fim de que os resultados se traduzam como ferramentas para ações governamentais na construção de políticas públicas (SECCHI, 2010) voltadas para a mesorregião do Alto Solimões.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
PEDRO HENRIQUE COELHO RAPOZO	PERMANENTE	SIM

9

Projeto de Pesquisa:	Centro de Ciências e Saberes: experiência de criação de museus vivos na afirmação de saberes e fazeres representativos dos povos e comunidades tradicionais		
Data de Início:	01/05/2013	Financiador:	Conselho Nacional para o Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), Projeto Nº 458207/2013-6 no valor de R\$ 939.704,06 (novecentos e trinta e nove mil setecentos e quadro reais e seis centavos)

Linha de Pesquisa: Capital imaterial: produção e circulação de saberes

Descrição: Este projeto é desenvolvido no âmbito do Laboratório Cartografia Social da Amazônia (PNCSA), com sede na Universidade do Estado do Amazonas e vinculação ao Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas, e visa instituir, na Amazônia, um espaço de educação não formal, de valorização e popularização de saberes também não formais. O projeto abriga uma rede de pesquisadores, de instituições científicas e de associações de base comunitária, objetivando a divulgação de conhecimentos científicos, enquanto cultura localizada, de tradição social embutida em fazeres. Valendo-se da experiência de inúmeras comunidades tradicionais organizarem sua própria memória e seus conhecimentos intrínsecos sobre a natureza através de unidades denominadas "museus" ou "centros", expondo suas formas de classificação, é que os critérios de seleção foram elaborados. A experiência anterior da comunidade foi considerada essencial para compor a noção de "museu vivo". A possibilidade do conhecimento científico combinar com os saberes tradicionais explica a relevância deste projeto, ao eleger as comunidades como locus de uma intervenção acadêmica. Foram selecionadas 08 comunidades, sendo 04 localizadas no Amazonas e 04 no Maranhão para serem implantadas unidades articuladoras do conhecimento científico com os saberes tradicionais intituladas "Centros de saberes e conhecimentos" ou "museus vivos".

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ALFREDO WAGNER BERNO DE ALMEIDA	PERMANENTE	SIM

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

10

Projeto de Pesquisa:	Aprendizagem situada: produção e reprodução de saberes e práticas tradicionais		
Data de Início:	02/03/2015	Financiador:	Conselho Nacional para o Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) - bolsa: 6000.,00 (seis mil reais), e Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá (IDSM): R\$20.400,00 (vinte mil e quatrocentos reais).
Linha de Pesquisa:	Capital imaterial: produção e circulação de saberes		
Descrição:	A educação ocidental trata o conhecimento do ponto de vista individual e baseando a educação na ideia de transmissão de informações entre o professor e o aluno. Etnografias sobre aprendizagem entre populações tradicionais mostram processos de educação como uma interpretação do contexto, sem separação formal entre a produção e reprodução dos saberes. Crianças e jovens são iniciadas nas práticas a partir de seu próprio engajamento corporal no ambiente. Os conhecimentos são assim, produzidos e reproduzidos, simultaneamente, por meio da interação entre as gerações. O objetivo do projeto é estudar a construção de práticas e saberes tradicionais resultantes do engajamento com o ambiente na Amazônia ocidental, principalmente nas atividades de pesca. O projeto também investiga a interação entre regimes de conhecimento fundados em diferentes protocolos, pressupostos e práticas, bem como os resultados dessa interação em projetos de manejo sustentável do território.		

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
NELISSA PERALTA BEZERRA	PERMANENTE	SIM

11

Projeto de Pesquisa:	Épistemologia, Interdisciplinaridade e Ensino de Ciências Humanas		
Data de Início:	01/11/2014	Financiador:	Conselho Nacional para o Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) . bolsa: R\$9.600,00 (nove mil e seiscentos reais); Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas (FAPEAM) - bolsa: R\$4.800,00 (quatro mil e oitocentos reais)
Linha de Pesquisa:	Capital imaterial: produção e circulação de saberes		
Descrição:	O projeto sinaliza para o desenvolvimento de três grandes eixos e suas relações com o mundo contemporâneo: a Epistemologia, a Ética e o Ensino. Pretende-se, pois, investigar questões relativas às humanidades por meio de uma prática interdisciplinar como abordagem teórico-metodológica. Num tempo e numa sociedade que sobrevalorizam as ciências exatas, este projeto abriga iniciativas que se debruçam sobre o ensino de ciências humanas, seja na educação básica, seja no ensino superior, entre as quais merecem destaque a Filosofia, a Sociologia, a História. No polo epistemológico, utilizaremos os métodos histórico-crítico-dialéticos por entendermos que tais métodos nos possibilitam conhecer a realidade concreta em seu devir histórico, em suas inter-relações com outros fenômenos, buscando compreender os processos de sua transformação, suas contradições e processos de mudança. A Teoria da Complexidade está no cerne do processo analítico aqui desvelado e a investigação ora apresentada integra uma rede composta por docentes da Universidade do Estado do Amazonas sem perder		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

de vista uma interlocução nacional e internacional propiciada pelo trânsito com instituições de ponta, tais como a Pontifícia Universidade Salesiana (Vaticano), onde o coordenador concluiu seu doutoramento.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
RAIMUNDO DE JESUS TEIXEIRA BARRADAS	COLABORADOR	SIM

12

Projeto de Pesquisa: Cultura Amazônica em contextos educativos formais e não-formais

Data de Início: 01/03/2013

Financiador:

Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas (FAPEAM) - bolsa: R\$42.800,00 (quarenta e dois mil e oitocentos reais); Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) - bolsa: R\$33.00,00 (trinta e três mil reais)

Linha de Pesquisa: Capital imaterial: produção e circulação de saberes

Descrição:

O presente projeto de investigação aborda a educação no contexto da cultura, a partir de matrizes teóricas e práticas investigativas oriundas de campos interdisciplinares que envolvem os estudos literários, a história, a sociologia, a filosofia, o direito e a educação. As investigações desenvolvidas no âmbito deste projeto estudam os fenômenos do saber e da educação como práxis produzidas culturalmente, ao mesmo tempo em que são modificadores culturais. Sustenta-se num corpo de conhecimentos interdisciplinares dos processos educacionais na Amazônia, a partir da sociodiversidade, do meio ambiente e dos modos de produção da existência tendo como objeto: representações, mitos, imaginários, concepções, linguagens e identidades, processos sócio-históricos, formação social e política do sujeito, tomando as realidades da região, seus agentes sociais e suas instituições como focos centrais para a produção de estudos e conhecimentos que venham a fortalecer as ciências, as políticas educacionais e as práticas educativas e culturais. Questões relativas à infância e vulnerabilidade social também encontram abrigo neste percurso investigativo.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
EDILZA LARAY DE JESUS	PERMANENTE	SIM
ROBERTO SANCHES MUBARAC SOBRINHO	PERMANENTE	NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

13

Projeto de Pesquisa:	Inventando autonomias no Médio Solimões	Financiador:	Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas (FAPEAM) - bolsa: R\$14.400,00 (quatroze mil e quatrocentos reais)
Data de Início:	01/08/2014		

Linha de Pesquisa: Capital imaterial: produção e circulação de saberes

Descrição: Nos últimos anos o Médio Solimões tem conquistado inúmeras instituições técnicas, científicas e educativas, tais como o Centro de Estudos de Superiores de Tefé da Universidade do Estado do Amazonas, fundado em 2001. Tem contado também com o acesso crescente a novas tecnologias, como a telefonia móvel e a internet, apesar da grande defasagem em relação às metrópoles por não ser um mercado atrativo e não contar com políticas públicas eficazes na universalização de direitos. As inovações combinam-se com instituições e tecnologias tradicionais, cuja vitalidade muitas vezes é ignorada. Este projeto desenvolve pesquisas sobre o colonialismo institucional e tecnológico, bem como os processos de resistência e apropriação por parte dos sujeitos da região. A relação desta pesquisa com a extensão se dá através do projeto "Laboratório de comunicação livre", que vem facilitando processos de apropriação no campo das tecnologias de comunicação em parceria com movimentos sociais.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
GUILHERME GITAHY DE FIGUEIREDO	PERMANENTE	SIM

14

Projeto de Pesquisa:	Teatralidades contemporâneas e suas interfaces pedagógicas	Financiador:	Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas (FAPEAM) - bolsa: R\$4.800,00 (quatro mil e oitocentos reais)
Data de Início:	01/08/2015		

Linha de Pesquisa: Capital imaterial: produção e circulação de saberes

Descrição: Este projeto interessa-se pelo campo prático e teórico das Artes Cênicas em interfaces com outras linguagens da arte, tais como: Música, Artes Visuais, Literatura, Dança, e seus estudos e desafios pedagógicos. A pesquisa nestas interfaces e relações possibilitará a vivência de experiências práticas e teóricas no contexto acadêmico visando o fomento da qualidade artística, a amplitude e a divulgação dessas vivências. Os trabalhos realizados neste projeto abrangem resultados teóricos (publicações, seminários e congressos) e resultados práticos (montagens cênicas, espetáculos teatrais, performances e festivais artísticos). Caracteriza-se como um espaço para o exercício intelectual, artístico, de criação, de experimentação e de produção dos pesquisadores do projeto.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ENEILA ALMEIDA DOS SANTOS	PERMANENTE	SIM

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

15

Projeto de Pesquisa:	História Social da Arte, da Cultura e da Literatura no Amazonas		
Data de Início:	26/09/2014	Financiador:	Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas (FAPEAM) em parceria com Conselho Nacional para o Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) - edital PPP: R\$1000.000 (cem mil reais)

Linha de Pesquisa: Crítica, interpretação e história das formas da arte

Descrição: Este projeto de pesquisa privilegia investigações sobre imagens/análises/panoramas sobre o Amazonas em diferentes temporalidades, tendo como ponto de partida múltiplas produções artísticas, literárias e imagéticas construídas ao longo do tempo e que se consolidaram enquanto expressões formadoras do pensamento social sobre a região e evidenciam a construção sociocultural e histórica do Amazonas. Busca ainda compreender múltiplas identidades dos indivíduos e grupos sociais que habitam no estado do Amazonas e contribui para o debate acadêmico no sentido de desmistificar os conhecimentos a respeito desta parte do Brasil, que por um longo período foi contada de forma a complementar a “saga” dos colonizadores. Com isso, busca-se perspectivas que construam significados para vivências e experiências singulares de sujeitos que são excluídos dos discursos ditos oficiais, os quais postulam uma história do Amazonas homogênea e asséptica.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
CRISTIANE DA SILVEIRA	PERMANENTE	SIM
OTAVIO RIOS PORTELA	PERMANENTE	NÃO
RAFAEL ALE ROCHA	PERMANENTE	NÃO
VERONICA PRUDENTE COSTA	PERMANENTE	NÃO

16

Projeto de Pesquisa:	Olhares interdisciplinares sobre a Cidade		
Data de Início:	01/04/2015	Financiador:	-
Linha de Pesquisa:	Crítica, interpretação e história das formas da arte		
Descrição:	O projeto de pesquisa pretende realizar estudos sobre a cidade, com enfoque interdisciplinar, a partir da compreensão de seus espaços construídos (espaços públicos, conjuntos arquitetônicos e entorno), considerando as categorias de cidade vista, cidade não vista, imaginada, marcada, desejada e vivida, dialogando com os campos das ciências humanas e sociais, buscando levantar dados e propor discussões sobre a cidade enquanto espaço humano, nas suas representações culturais e sociais e suas possibilidades enquanto tema curricular para o Ensino Básico, considerando a formação de professores. A pesquisa será desenvolvida em três momentos distintos e complementares: levantamento, pesquisa de campo e análises. No primeiro momento será efetuado o levantamento bibliográfico sobre o espaço a ser pesquisado, bem como o levantamento iconográfico (imagens de fotografias e postais, desenhos, pinturas do espaço em diferentes		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

períodos) e documental (projetos, plantas, relatórios de obras públicas e outros). Em paralelo serão realizadas as pesquisas de campo que constituirão da descrição do espaço (considerando os aspectos: público, trajeto, traçado, mobiliário, paisagismo, monumentos, entorno, sonoridades, cheiros, ritmo, identidade, humor) e da descrição do uso do espaço, considerando os diferentes momentos do dia/noite e os diferentes dias da semana. Ainda enquanto pesquisa de campo serão realizadas entrevistas e questionários com administradores dos espaços e usuários, bem como registro fotográfico. Os dados levantados, juntamente com a pesquisa de campo, serão analisados para compor um mapa sócio-cultural do espaço analisado, apresentando-o como possibilidade teórico-metodológica para atividades formativas em sala de aula.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
MARIA EVANY DO NASCIMENTO	COLABORADOR	SIM
TATIANA DE LIMA PEDROSA SANTOS	COLABORADOR	NÃO

17

Projeto de Pesquisa: Música brasileira: diversidade e interdisciplinaridade

Data de Início: 01/08/2015

Financiador: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas (FAPEAM) - bolsa: R\$4.800,00 (quatro mil e oitocentos reais)

Linha de Pesquisa: Crítica, interpretação e história das formas da arte

Descrição: Pesquisar a música enquanto construção multidimensional e interdisciplinar, considerando sua diversidade e complexidade na realidade brasileira. A dimensão política, a pertinência da cultura popular, a música indígena e das populações imigrantes, a música em face das relações de gênero e das contradições da indústria fonográfica. No que tange a realidade local, busca-se investigar a história da formação da música popular nas cidades da Amazônia com enfoque em sua diversidade sociocultural, linguagem, memória e prática musical. Ressaltar a importância da história da música popular local como fator de afirmação cultural. Promover o campo de reflexão acerca da cultura popular do Amazonas abrindo possibilidade para etnografia musical, história oral e escrita.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
BERNARDO THIAGO PAIVA MESQUITA	PERMANENTE	SIM

18

Projeto de Pesquisa: Presença Portuguesa na Amazônia

Data de Início: 01/10/2014

Financiador: Conselho Nacional para o Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) - Edital Universal: R\$6.600,00 (seis mil e seiscentos reais); (CNPq) - bolsa: R\$4.800,00 (quatro mil e oitocentos reais); FAPEAM - bolsa: R\$28.800,00 (vinte oito mil e oitocentos)

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

Linha de Pesquisa: Crítica, interpretação e história das formas da arte

Descrição: O objetivo do presente projeto é investigar a produção literária construída a partir de narrativas de autores portugueses que escreveram sobre ou na Amazônia durante o período colonial e pós-colonial. Partimos de autores como: Henrique João Wilkens, Alexandre Rodrigues Ferreira, Francisco Gomes de Amorim e Ferreira de Castro, entre outros. O recorte teórico a ser utilizado abrange o diálogo interdisciplinar entre a Literatura, a História, a Sociologia e a Antropologia no que diz respeito às especificidades do estudo das culturas amazônicas em contato com o estrangeiro europeu. Focalizamos na possibilidade de mapear uma “literatura da/na Amazônia”, observando a produção literária local e suas origens numa interlocução com o olhar do viajante ou do estrangeiro a respeito das culturas da panamazônia em confronto com o cânone já estabelecido da historiografia literária, vinculados à discussão sobre as múltiplas identidades nacionais que formaram o Brasil.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
VERONICA PRUDENTE COSTA	PERMANENTE	SIM

19

Projeto de Pesquisa: Entre Dois Fins de Século: literaturas de língua portuguesa e o diálogo interartes

Data de Início: 01/08/2013 **Financiador:** Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) - bolsa Pós-Doc Exterior: R\$91.707,57; CNPq - bolsa IC: R\$4.800,00; FAPEAM - bolsa IC: 14.400,00

Linha de Pesquisa: Crítica, interpretação e história das formas da arte

Descrição: Neste projeto investigativo propomos abordar textos de poetas e romancistas que deixaram obra significativa, mas pouco abordada pelos estudos críticos da Literatura Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa, no período compreendido entre as duas últimas décadas do século XIX e as duas primeiras do século XX. A estas acrescentamos as últimas do século XX, quanto a modernidade tardia vem trazer ao contexto literário outros problemas de toda ordem, que refletem as mudanças que se operam no mundo contemporâneo. O ponto de partida é ideia de ruína, procedimento alegórico privilegiado que se manifesta na literatura de feições decadentistas, para a qual os conceitos de alegoria, história e narração são peças-chave. Objetiva-se, neste caso, verificar como os movimentos finisseculares e as conseqüentes imagens que povoaram o “imaginário crepuscular” se manifestam e orientam a produção desse período, criando as bases sobre as quais a modernidade se instala na Literatura Portuguesa, de que a obra de Mário de Sá-Carneiro, por exemplo, é tributária. Alargando o seu espectro, pretendemos pôr em questão as relações entre literatura e outras artes, tendo como ponto de partida o texto literário – poesia ou narrativa –, objeto sensível à intervenção de outras linguagens artísticas (as das vanguardas, por exemplo), abrindo espaço para que se opere a relação intersemiótica.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
OTAVIO RIOS PORTELA	PERMANENTE	SIM

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano:	721/2015	Proposta em Associação?	NÃO
Instituição de Ensino:	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS (UEA)	Área Básica:	SOCIAIS E HUMANIDADES
Nome do Programa:	CIÊNCIAS HUMANAS	Nível(eis):	Mestrado
Área de Avaliação:	INTERDISCIPLINAR	Data Última Situação:	16/12/2015
Modalidade:	ACADÊMICO		
Última Situação:	Resultado Publicado - Avaliação		

20

Projeto de Pesquisa:	Arqueologia, patrimônio e cultura: o lugar das nossas memórias		
Data de Início:	01/08/2015	Financiador:	Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas (FAPEAM) . bolsa: R\$4,800,00 (quatro mil e oitocentos reais)

Linha de Pesquisa: Crítica, interpretação e história das formas da arte

Descrição: A Arqueologia Histórica é uma modalidade recente na ciência arqueológica. Surge nos EUA, a partir do movimento da New Archaeology da década de 1960, salientando um sentimento de insatisfação dos arqueólogos e sua preocupação com o objeto por si só. Assim era preciso focalizar as ações menos nos objetos e suas descrições e mais em sua história e antropologia (FUNARI, 2005). Dessa forma, a arqueologia histórica nos oferece um leque de possibilidades para o estudo de nosso passado mais recente, muitas vezes abrindo leques de pesquisa até então não imaginados: é o caso da cultura material arquitetônica e da cultura material de museu. Através de determinados objetos, podemos nos aproximar de determinadas convivialidades, histórias e memórias que estão, muitas vezes, esquecidas, uma vez que esses objetos passam, em nosso cotidiano, despercebidos. Este projeto de investigação busca refletir e problematizar sobre categorias de diferentes objetos dentro dessa gama variada que é a cultura material a fim de que percebamos sua relevância social, simbólica e cultural. Metodologicamente os estudos abrigados neste projeto estão alicerçados pela Arqueologia Histórica e são desenvolvidos com o apoio de documentos históricos, fontes orais, coleções de museus, em especial coleções do Museu e Laboratórios de Arqueologia, bem como do patrimônio arquitetônico da cidade de Manaus.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
TATIANA DE LIMA PEDROSA SANTOS	COLABORADOR	SIM