



GOVERNO DO ESTADO DO

AMAZONAS

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM CIÊNCIAS HUMANAS
MESTRADO EM CIÊNCIAS HUMANAS

Disciplina obrigatórias: 60h – 4 CRÉDITOS

TÓPICOS EM CULTURA E LINGUAGENS ARTÍSTICAS

Ementa: Reflexão sobre tópicos transversais mais significativos dos fenômenos artísticos da contemporaneidade. A produção artística analisada do ponto de vista estético e cultural imbricada às tensões políticas identitárias (gênero, etnia, grupos e comunidades), sociais (desigualdades de classes), ecológicas, assim como à inserção na indústria cultural e às contradições da arte dentro capitalismo contemporâneo.

ARGAN, Giulio. História da Arte como História da Cidade. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. Trad. Paulo Bezerra. 6 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. 2 ed. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2005.

BOURDIEU, P. As regras da arte: Gênese e estrutura do campo literário. Trad. Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

BURKE, Peter. Cultura popular na idade moderna. Tradução Denise Bottmann. São Paulo: Companhia de Bolso, 2010.

CAMBRIA, Vincenzo. Diferença: uma questão (re)corrente na pesquisa etnomusicológica. In: Música e Cultura: revista on-line de etnomusicologia, n. 3, 2008. Disponível em <<<http://musicaecultura.abetmusica.org.br/artigos-03/MeC03-Vicenzo-Cambria.pdf>>>

CANDÉ, Roland de. História Universal da Música, vol. 1 e 2. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

GASSNER, John. Mestres do teatro I. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007

NETTL, Bruno. You call that fieldwork? Redefining the "field". In: NETTL, Bruno. The Study of Ethnomusicology: thirty-one issues ad concepts. Urbana e Chicago: University of Illinois Press, 2005. p. 184-196.

PERRY, Gill. O primitivismo e o moderno. In: HARRISON, Charles [et alii]. Primitivismo, Cubismo, Abstração. Tradução Otacílio Nunes. São Paulo: Cosac & Naify, 1998. p. 3-85.

PRICE, Sally. Arte primitiva em centros civilizados. Trad. Inês Alfano. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000.

ROSS, Alex. O resto é ruído: escutando o século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

ROUBINE, Jean-Jaques. Teorias do Teatro. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 2003.

SPIVAK, G. C. Pode o subalterno falar? Trad. Sandra Regina Goulart Almeida; Marcos Pereira Feitosa; André Pereira. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS

Universidade do Estado do Amazonas
Av: Djalma Batista, 3578 - Flores
CEP: 69050-010 / Manaus - AM
www.uea.edu.br



GOVERNO DO ESTADO DO

AMAZONAS

TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira. 2 ed.
São Paulo: Ed. 34, 2010.



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS

Universidade do Estado do Amazonas
Av: Djalma Batista, 3578 - Flores
CEP: 69050-010 / Manaus - AM
www.uea.edu.br