



GOVERNO DO ESTADO DO

AMAZONAS

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM CIÊNCIAS HUMANAS
MESTRADO EM CIÊNCIAS HUMANAS

Disciplina obrigatórias: 60h – 4 CRÉDITOS

INTERTEXTUALIDADE E ESTUDOS INTERARTES

Ementa: Linguagem e representação. Signo (linguístico) e texto. Texto verbal e não-verbal. Intertextualidade(s). Abordagens semióticas das/nas artes (Tradução intersemiótica e ekphrasis). Comparatismo como perspectiva metodológica. Diálogos entre a literatura e outras artes. Estudos culturais e outros discursos transdisciplinares envolvendo textos em várias artes.

AUERBACH, Eric. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. Tradução: G. B. Sperber. 6 ed. São Paulo: Perspectiva, 2015.

BARROS, Diana Luz Pessoa de. Teoria semiótica do texto. 5 ed. São Paulo: Ática, 2011.

BARTHES, Roland. Aula: aula inaugural da cadeira de semiologia literária do Colégio de França / pronunciada dia 7 de janeiro de 1977. Trad. e prefácio: Leyla Perrone-Moisés. 17ª reimpressão. São Paulo: Cultrix, 2015.

BAZIN, Andre. O que é cinema? Tradução de Elolisa Araújo Ribeiro. São paulo: Cosac Naify, 2015.

BILMAN, Emily. Modern ekphrasis. New York: Peter Lang Pub, 2013.

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Tradução: Sergio Paulo Rouanet. 8 ed. São Paulo: Brasiliense, 2012. (Obras escolhidas I)

BERGER, John. Modos de ver. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 1999.

BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. 7 ed. São Paula: Ática, 2000.

CALINESCU, Matei. As 5 faces da modernidade: modernismo, vanguarda, decadência, kitsch e pós-modernismo. Trad.: Jorge Teles de Menzes. Lisboa: Veja, 1999.

CLÜVER, Claus. Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos. Literatura e Sociedade, São Paulo, n. 2, 1997.

DINIZ, Thaís Flores Nogueira. Intermidialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2013.

_____. Tradução intersemiótica: do texto para a tela. In: Cadernos de Tradução, Florianópolis, v. 1, n. 3, 1998. p. 313-338. Disponível em:
<https://periodicos.ufsc.br/index.php/traducao/article/view/5390/4934>

FRIAS, Joana Matos. Cinefilia e Cinefobia no Modernismo Português (vias e desvios). Porto: Edições Afrontamento / Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, 2014.

GAY, Peter. Modernismo: O fascínio da heresia: de Baudelaire a Beckett e mais um pouco, Tradução: Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

HENAULT, Anne. História concisa da semiótica. Tradução: Marcos Marcionilo. 2 ed. São Paulo: Parábolsa, 2006.



Universidade do Estado do Amazonas
Av: Djalma Batista, 3578 - Flores
CEP: 69050-010 / Manaus - AM
www.uea.edu.br



GOVERNO DO ESTADO DO

AMAZONAS

- KOTHE, Flavio R. Ensaaios de semiótica da cultura. Brasília: UnB, 2011.
- LEVI-STRAUSS, David. *Between the eyes: essays on photography and politics*. Introduction by Joh Berger. Los Angeles: Distributed Art Publishers, 2005.
- MARTELO, Rosa Maria. *O cinema na poesia*. Porto: Documenta, 2012.
- PIETROFORTE, Antonio Vicente. *Análise do texto visual: a construção da imagem*. São Paulo: Contexto, 2007.
- PLAZA, Julio. *Tradução intersemiótica*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques. *A noite dos proletários: arquivos do sonho operário*. Tradução Luís Leitão. Lisboa: Antígona, 2012.
- ROSEFELD, Anatol. *Cinema – arte e indústria*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- SANTAELLA, Lucia. *O que é semiótica*. São Paulo: Brasiliense, 2003.



UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS

Universidade do Estado do Amazonas
Av: Djalma Batista, 3578 - Flores
CEP: 69050-010 / Manaus - AM
www.uea.edu.br