

ANEXO I

DISPONIBILIDADE DE VAGAS POR ORIENTADOR E POR POLO ACADÊMICO

Polo Acadêmico - MANAUS

Escola Superior de Artes e Turismo (ESAT)

Escola Normal Superior (ENS)

ORIENTADOR	AGAS	LINHA DE PESQUISA	INTERESSES DE PESQUISA/ORIENTAÇÃO
Dr. Geraldo Jorge Tupinambá do Valle http://lattes.cnpq.br/1696181829016668	02	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Cultura, imaginário e cidades. As dimensões imaginárias da natureza, do espaço e das cidades. As relações dialógicas da educação, cidadania e cidades. Dialogia Natureza e Cultura.
Dra. Gimima Beatriz Melo da Silva http://lattes.cnpq.br/2039509924738052	01	Espaços, memórias e configurações sociais	Estudo de processos sócio-culturais na Amazônia envolvendo abordagens sobre as dimensões simbólicas das relações de poder. Perspectivas de análise da relação cultura e poder, poder e cidadania, poder e democracia. Relações institucionais de poder e modos de vida tradicionais na sua interação com o local e o global.
Dr. Guilherme Gitahy de Figueiredo http://lattes.cnpq.br/3400390064671375	01	Capital imaterial: produção e circulação de saberes	Etnografias de experiências, redes e teorias de comunicação indígenas, quilombolas, populares e comunitárias.
Dra. Jocilene Gomes da Cruz http://lattes.cnpq.br/0406382937787743	01	Espaços, memórias e configurações sociais	Cultura, patrimônio cultural e identidades coletivas na Amazônia, Povos indígenas, patrimônio cultural e economia da cultura. Povos indígenas, reelaboração étnica e patrimonialização da cultura.
Dra. Lúcia Marina Puga Ferreira http://lattes.cnpq.br/7019435613626489	01	Espaços, memórias e configurações sociais	Processos migratórios na Amazônia. Migrações internacionais e refúgio. Migrações e gênero. Cultura, identidade e pensamento social na Amazônia.
Dr. Luiz Davi Vieira Gonçalves http://lattes.cnpq.br/3790619092082749	02	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Estudos voltados para antropologia das formas expressivas da Amazônia: performance <i>art</i> ; teatro; rituais; antropologia da performance; antropologia da experiência e etnologia indígena.

Dr. Otávio Rios Portela http://lattes.cnpq.br/2235476017380738	01	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Pesquisas que acolham o texto literário de língua portuguesa em uma perspectiva dialógica e interdisciplinar, com especial interesse na relação com outras formas de arte (pintura, fotografia, cinema, moda). Literatura e outros campos das Ciências Humanas e Sociais. Literatura, outras epistemes e outros saberes. Abordagens inovadoras no campo literário.
Dr. Pedro Henrique Coelho Rapozo http://lattes.cnpq.br/2679908172389276	02	Espaços, memórias e configurações sociais	Identities, culturas, participação social e mobilização política. Representações socioculturais e processos de territorialização conflitos e territorialidades. Estado, sociedade e ambiente.
Dr. Rafael Ale Rocha http://lattes.cnpq.br/7452595445737676	01	Crítica, interpretação e história das formas da arte	História Moderna, História do Brasil, História da Amazônia. Turismo e patrimônio histórico e arquitetônico urbano. História social da arte.
Dra. Susy Rodrigues Simonetti http://lattes.cnpq.br/3413430472638905	01	Espaços, memórias e configurações sociais	Relação sociedade e natureza. Turismo, cultura e natureza. Estudos e pesquisa interdisciplinares em turismo e ambiente.
Dra. Tatiana de Lima Pedrosa Santos http://lattes.cnpq.br/9092551911182193	02	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Arqueologia, patrimônio e cultura. História, memória e identidade. Cultura material e imaterial. Arquitetura, coleções e museus. Arqueologia Histórica.
Subtotal MANAUS	15	****	*****

Polo Acadêmico - TEFÉ

Centro de Estudos Superiores de Tefé (CEST),

em associação com o Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá (IDSM)

ORIENTADOR	VAGAS	LINHA DE PESQUISA	INTERESSES DE PESQUISA/ORIENTAÇÃO
Dra. Ana Claudeise Silva do Nascimento http://lattes.cnpq.br/7497740042553065	01	Capital imaterial: produção e circulação de saberes	Processos de mudanças sociais na Amazônia rural. Campesinato amazônico, modos de vida e socioeconomia. Estudos socioambientais e demografia rural amazônica.
Dra. Cristiane da Silveira http://lattes.cnpq.br/3005829475675010	02	Espaços, memórias e configurações sociais / Crítica, interpretação e	Investigações sobre as configurações sociais, culturais e identitárias dos povos indígenas e ribeirinhos, os processos de reconhecimento e autoconhecimento étnicos; a produção e a circulação de saberes de práticas tradicionais.

		história das formas da arte	
Dr. Guilherme Gitahy de Figueiredo http://lattes.cnpq.br/3400390064671375	01	Capital imaterial: produção e circulação de saberes	Etnografias de experiências, redes e teorias de comunicação indígenas, quilombolas, populares e comunitárias.
Dra. Marília de Jesus da Silva e Sousa http://lattes.cnpq.br/0340816209069718	01	Capital imaterial: produção e circulação de saberes	Estudos sobre saberes tradicionais das populações rurais amazônicas. Aprendizado, saberes tradicionais e atuação das mulheres em diferentes atividades econômicas em comunidades rurais no Médio Solimões. Estudos sobre cultura material e imaterial no Médio Solimões.
Dra. Nelissa Peralta http://lattes.cnpq.br/6939447320676136	01	Espaços, memórias e configurações sociais	Etnografia dos processos de aprendizagem. Reprodução de práticas e saberes tradicionais entre agricultores e pescadores, parteiras, artesãos etc. Interações de gerações entre populações tradicionais. Interações entre diferentes regimes de conhecimentos para o manejo sustentável do território.
Dra. Veronica Prudente Costa http://lattes.cnpq.br/6783424840566423	01	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Diálogos interdisciplinares entre Literatura, História, Antropologia e as relações com as teorias da cultura. Viagens, migrações e diásporas nas literaturas de língua portuguesa. Representações do feminino nas literaturas de língua portuguesa e em narrativas orais.
Dr. Yomarley Lopes Holanda http://lattes.cnpq.br/2565605620250789	01	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Manifestações simbólicas amazônicas. Processos de criação artística. Cultura e educação indígena. Conexões entre imaginário, arte e identidade.
Subtotal TEFÉ	08	****	*****
TOTAL DE VAGAS	23	****	*****