



GOVERNO DO ESTADO DO
AMAZONAS

SELEÇÃO PARA O CURSO DE MESTRADO ACADÊMICO EM CIÊNCIAS HUMANAS – 2017
EDITAL DE SELEÇÃO Nº 57/2016 – GR/UEA - UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS

PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

MANAUS e TEFÉ - AM

Número de Codificação

Cole aqui



GOVERNO DO ESTADO DO
AMAZONAS



GOVERNO DO ESTADO DO
AMAZONAS

ELEJA E DESENVOLVA SOMENTE DUAS DAS QUESTÕES ABAIXO:

Questão 1 (5,0 pontos)

Stuart Hall, no capítulo "Nascimento e morte do sujeito moderno", que integra o célebre ensaio *A identidade cultural na pós-modernidade*, apresenta-nos cinco grandes descentramentos (pp. 34-46) para que se efetive, na segunda metade do século XX, o que ele chamou de morte do sujeito moderno. Tal processo - cuja ordem extrapola o social e o político -, fragiliza sobremaneira uma concepção de indivíduo cartesiano, inteiriço e racional, colocando-nos diante de um novo paradigma de sujeito, que emerge nas sociedades ditas pós-modernas. Diante do exposto, desenvolva texto dissertativo-argumentativo, apresentando, ao menos, 3 (três) dos chamados "grandes descentramentos" apontados por S. Hall que contribuíram/contribuem para uma nova concepção de sujeito.

Questão 2 (5,0 pontos)

Para Zygmunt Bauman, a cultura é um inimigo natural da alienação, um audacioso movimento humano para se libertar da necessidade e conquistar a liberdade de criação. Ao refletir sobre "Cultura como conceito", o sociólogo reconhece que as formulações conceituais sobre o termo são frágeis, mas que no campo dos discursos existem três perspectivas estratégicas que se destacam: a noção de cultura como *conceito hierárquico*, como *conceito diferencial* e como *conceito genérico*. Desenvolva um texto dissertativo-argumentativo caracterizando essas três perspectivas e evidencie como o conceito genérico pode contribuir para identificações e legitimações de sujeitos coletivos.

Questão 3 (5,0 pontos)

Boaventura de Sousa Santos "Em modernidade, identidade e cultura de fronteira", capítulo da obra *Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade*, discute o conceito de cultura de fronteira. Desenvolva texto dissertativo-argumentativo, definindo e problematizando o referido conceito a partir dos vários argumentos apresentados pelo ensaísta.

Questão 4 (5,0 pontos)

Sob a perspectiva de a cultura apresentar-se tanto como um *conceito hierárquico* como um *conceito diferencial*, Zygmunt Bauman discute alguns aspectos que dão base ao entendimento dessas distintas interpretações atribuídas ao conceito de cultura. Com base nos pressupostos apresentados pelo autor, disserte sobre a pluralidade interpretativa atribuída ao conceito de cultura.



GOVERNO DO ESTADO DO
AMAZONAS

OBSERVAÇÕES:

São critérios de avaliação: redação clara e objetiva de acordo com a norma culta da Língua Portuguesa, capacidade de análise e argumentação fundamentada teórica e/ou empíricamente, obedecendo o limite de até 25 (vinte e cinco) linhas para cada resposta.

- ✓ A prova deverá ser respondida à caneta, tinta azul ou preta, e a consulta a qualquer material é proibida.
- ✓ As folhas de rascunhos deverão ser devolvidas.