



GOVERNO DO ESTADO DO

AMAZONAS

**EDITAL DE SELEÇÃO N. 072/2017 – GR/UEA
SELEÇÃO PARA O CURSO DE MESTRADO ACADÊMICO EM CIÊNCIAS HUMANAS
DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS**

**ANEXO I – DISPONIBILIDADE DE VAGAS POR ORIENTADOR E UNIDADE
ACADÊMICA**

Unidade Acadêmica: Escola Superior de Artes e Turismo (Manaus)

ORIENTADOR	VAGAS	LINHA DE PESQUISA	INTERESSES DE PESQUISA/ORIENTAÇÃO
Alfredo Wagner Berno de Almeida	1	Espaços, memórias e configurações sociais / Capital imaterial: produção e circulação de saberes	Centro de ciências e saberes: trabalho etnográfico, saberes tradicionais e cartografia social. Estudos de Quilombolas no Brasil e, em especial, na Amazônia. Nova cartografia social da Amazônia: etnicidade, conflitos, movimentos sociais, processos de territorialização.
Bernardo Thiago Paiva Mesquita	1	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Música popular brasileira e suas mais diversas interfaces. Música na Amazônia, contemplando as categorias folclore, popular e erudita. Música como produto da indústria cultural. Música em processos sociais gerais como a modernização capitalista. Música dentro de processos sociais específicos. Música e sua dimensão político-econômica, étnica, religiosa e de gênero.
Edilza Laray de Jesus	1	Capital imaterial: produção e circulação de saberes	Capitalismo e diferenças sociais. Educação e desenvolvimento. Alternativas integradoras: saberes e fazeres na Amazônia. A descolonização do saber. Educação e sociedade para além da modernidade.
Eneila Almeida dos Santos	1	Capital imaterial: produção e circulação de saberes	Campo prático e teórico da Arte na Educação. Processos artísticos, mediação cultural e seus desafios pedagógicos. A formação docente em arte e a interdisciplinaridade.
Geraldo Jorge Tupinambá do Valle	2	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Cultura, imaginário e cidades. As dimensões imaginárias da natureza, do espaço e das cidades. As relações dialógicas da educação, cidadania e

e



GOVERNO DO ESTADO DO

AMAZONAS

			idades. Dialogia Natureza e Cultura.
Gimima Beatriz Melo da Silva	1	Espaços, memórias e configurações sociais	Dimensões simbólicas das relações de poder. Perspectivas de análise da relação cidadania, cultura e poder. Patrimônio Cultural e relações institucionais de poder. Modos de vida tradicionais e sua interação com o local e o global.
Jocilene Gomes da Cruz	1	Espaços, memórias e configurações sociais	Cultura, patrimônio cultural e identidades coletivas na Amazônia. Povos Indígenas, patrimônio cultural e economia da cultura. Povos Indígenas, reelaboração étnica e patrimonialização da cultura.
Lúcia Marina Puga Ferreira	2	Espaços, memórias e configurações sociais	Processos migratórios na Amazônia. Migrações internacionais e refúgio. Migrações e gênero. Cultura, identidade e pensamento social na Amazônia.
Neiva Maria Machado Soares	1	Crítica, interpretação e história das formas de arte	Práticas sociais pós-modernas, discurso e identidade na Amazônia. Análise de discurso. Crítica, representação social e cultural. Múltiplas representações semióticas, identidade e cultura na Amazônia. Gêneros discursivos locais, identidade, espaço, memória e sustentabilidade.
Otávio Rios Portela	1	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Literaturas de língua portuguesa (textos produzidos entre o final do século XIX e primeiras décadas do séc. XX) e os estudos interartes (cinema e pintura, sobretudo). Relações entre literatura, história e memória na literatura portuguesa da segunda metade do século XIX à contemporaneidade. Teoria e crítica da literatura e da cultura.
Rafael Ale Rocha	2	Crítica, interpretação e história das formas da arte	História Moderna, História do Brasil, História da Amazônia. Turismo e patrimônio histórico e arquitetônico urbano. História



GOVERNO DO ESTADO DO

AMAZONAS

			social da arte.
Tatiana de Lima Pedrosa Santos	2	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Arqueologia, patrimônio e cultura. História, memória e identidade. Cultura material e imaterial. Arquitetura, coleções e museus. Arqueologia Histórica.
Subtotal Manaus	16		

Unidade Acadêmica: Centro de Estudos Superiores de Tefé (Tefé)

ORIENTADOR	VAGAS	LINHA DE PESQUISA	INTERESSES DE PESQUISA/ORIENTAÇÃO
Catia Monteiro Wankler	1	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Relações entre Literatura/História/Cultura/Filosofia nas Literaturas de Língua Portuguesa, com destaque para a Portuguesa, e Literaturas Regionais Amazônicas. - Poesia, cultura e crítica nas literaturas Portuguesa e Amazônica. Teoria e crítica da literatura e da cultura
Cristiane da Silveira	2	Espaços, memórias e configurações sociais / Crítica, interpretação e história das formas da arte	A (re)construção da escrita da História do Brasil. Os sujeitos e as margens na História do Brasil. Literatura e os escritos sobre o Brasil que ajudem a romper com os cânones já cristalizado na historiografia brasileira. História e Sensibilidades: questões relativas à(s) identidade(s), à cidadania, à alteridade e à solidariedade.
Guilherme Gitahy de Figueiredo	1	Capital imaterial: produção e circulação de saberes	Etnografias de processos de descolonização da ciência, tecnologia e mídia. Antropologia das rádios livres e comunitárias. Etnografias de experiências de educomunicação.
Pedro Henrique Coelho Rapozo	2	Espaços, memórias e configurações sociais	Identidades, participação social e mobilização política. Representações socioculturais e processos de territorialização e territorialidades. Estado, sociedade e ambiente.
Roberto Sanches Mubarac Sobrinho	1	Capital imaterial: produção e circulação de saberes	As crianças e a infância nos contextos das ciências humanas e sociais. Direitos das crianças e evolução histórica frente aos



GOVERNO DO ESTADO DO

AMAZONAS

			desafios atuais. Educação, infância e a questão da escolarização. Pesquisas com crianças e as vozes da infância no contexto amazônico.
Veronica Prudente Costa	1	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Diálogos interdisciplinares entre Literatura, História, Antropologia e as relações com as teorias da cultura. Viagens, migrações e diásporas nas literaturas de língua portuguesa. Representações do feminino nas literaturas de língua portuguesa.
Subtotal Tefé	8		
TOTAL DE VAGAS	24		