



GOVERNO DO ESTADO DO AMAZONAS

ANEXO DO EDITAL DE SELEÇÃO N. 075/2018 – GR/UEA

SELEÇÃO PARA O CURSO DE MESTRADO ACADÊMICO EM CIÊNCIAS HUMANAS DA
UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS

ANEXO I – DISPONIBILIDADE DE VAGAS POR ORIENTADOR E UNIDADE
ACADÊMICA

Unidade Acadêmica: Escola Superior de Artes e Turismo (Manaus)

ORIENTADOR	VAGAS	LINHA DE PESQUISA	INTERESSES DE PESQUISA/ORIENTAÇÃO
Bernardo Thiago Paiva Mesquita	1	Crítica, interpretação e história das formas da arte.	Música popular brasileira e suas mais diversas interfaces. Música na Amazônia, contemplando as categorias folclore, popular e erudita. Música como produto da indústria cultural. Música em processos sociais gerais como a modernização capitalista. Música dentro de processos sociais específicos. Música e sua dimensão político-econômica, étnica, religiosa e de gênero.
Edilza Laray de Jesus	1	Capital imaterial: produção e circulação de saberes.	Abordagens participativas para a Conservação de Recursos Naturais na Amazônia Brasileira. Alternativas integradoras: saberes e fazeres na Amazônia. A descolonização do saber. Educação e sociedade para além da modernidade.
Eneila Almeida dos Santos	1	Capital imaterial: produção e circulação de saberes.	Campo prático e teórico da Arte na Educação. Processos artísticos, mediação cultural e seus desafios pedagógicos. A formação docente em arte e a interdisciplinaridade.
Geraldo Jorge Tupinambá do Valle	1	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Cultura, imaginário e cidades. As dimensões imaginárias da natureza, do espaço e das cidades. As relações dialógicas da educação, cidadania e cidades. Dialogia Natureza e Cultura.
Gimima Beatriz Melo da Silva	2	Espaços, memórias e configurações sociais	Dimensões simbólicas das relações de poder. Perspectivas de análise da relação cidadania, cultura e poder. Patrimônio Cultural e relações institucionais de poder. Modos de vida tradicionais e sua interação com o local e o global.
Jocilene Gomes da Cruz	2	Espaços, memórias e configurações sociais	Cultura, patrimônio cultural e identidades coletivas na Amazônia. Povos Indígenas, patrimônio cultural e economia da cultura. Povos Indígenas, reelaboração étnica e patrimonialização da cultura.
Lúcia Marina Puga Ferreira	2	Espaços, memórias e configurações	Processos migratórios na Amazônia. Migrações internacionais e refúgio. Migrações e gênero. Cultura, identidade e pensamento social na Amazônia.



GOVERNO DO ESTADO DO AMAZONAS

		sociais	
Neiva Maria Machado Soares	2	Espaços, memórias e configurações sociais	Práticas sociais pós-modernas, discurso e identidade na Amazônia. Análise de Discurso Crítica. Múltiplas representações semióticas e culturais. Gêneros discursivos locais, memória e sustentabilidade.
Otávio Rios Portela	2	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Relações entre Literatura e outras formas de arte, com destaque para o Cinema e a Pintura. Diálogos interdisciplinares entre Literatura, História, Antropologia e as relações com as teorias da cultura. Narrativa, imaginário, cultura. Teoria e crítica da literatura e da cultura.
Rafael Ale Rocha	1	Crítica, interpretação e história das formas da arte	História Moderna, História do Brasil, História da Amazônia. Turismo e patrimônio histórico e arquitetônico urbano. História social da arte.
Pedro Henrique Coelho Rapozo	1	Espaços, memórias e configurações sociais	Identidades, culturas, participação social e mobilização política. Representações socioculturais e processos de territorialização e territorialidades. Estado, sociedade e ambiente.
Tatiana de Lima Pedrosa Santos	1	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Arqueologia, patrimônio e cultura. História, memória e identidade. Cultura material e imaterial. Arquitetura, coleções e museus. Arqueologia Histórica.
Subtotal Manaus	17		

Unidade Acadêmica: Centro de Estudos Superiores de Tefé (CEST), em associação com o Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá (IDSMA)

ORIENTADOR	VAGAS	LINHA DE PESQUISA	INTERESSES DE PESQUISA/ORIENTAÇÃO
Ana Cláudia Silva do Nascimento	1	Capital imaterial: produção e circulação de saberes	Processos de mudanças sociais na Amazônia rural. Campesinato amazônico, modos de vida e socioeconomia. Estudos socioambientais e demografia rural amazônica.
Cátia Monteiro Wankler	1	Crítica, interpretação e história das formas da arte.	Relações entre Literatura, História, Cultura, Filosofia, Identidades, inclusive de gênero, nas Literaturas de Língua Portuguesa, com destaque para a Portuguesa, e Literaturas Regionais Amazônicas. Poesia, cultura e crítica nas literaturas Portuguesa e Amazônica. Teoria e crítica da literatura e da cultura.
Cristiane da	1	Espaços,	A (re)construção da escrita da História do Brasil. Os



GOVERNO DO ESTADO DO AMAZONAS

Silveira		memórias e configurações sociais / Crítica, interpretação e história das formas da arte	sujeitos e as margens na História do Brasil. Literatura e os escritos sobre o Brasil que ajudem a romper com os cânones já cristalizado na historiografia brasileira. História e Sensibilidades: questões relativas à(s) identidade(s), à cidadania, à alteridade e à solidariedade.
Guilherme Gitahy de Figueiredo	1	Capital imaterial: produção e circulação de saberes.	Etnografias de processos de descolonização da ciência, tecnologia e mídia. Antropologia das rádios livres e comunitárias. Etnografias de experiências de educomunicação.
Marília de Jesus da Silva e Sousa	1	Capital imaterial: produção e circulação de saberes	Estudos sobre saberes tradicionais das populações rurais amazônicas. Aprendizado, saberes tradicionais e atuação das mulheres em diferentes atividades econômicas em comunidades rurais no Médio Solimões. Estudos sobre cultura material e imaterial no Médio Solimões.
Veronica Prudente Costa	1	Crítica, interpretação e história das formas da arte.	Diálogos interdisciplinares entre Literatura, História, Antropologia e as relações com as teorias da cultura. Viagens, migrações e diásporas nas literaturas de língua portuguesa. Representações do feminino nas literaturas de língua portuguesa.
Subtotal Tefé	6		
TOTAL DE VAGAS	23		