



ANEXO I

DISPONIBILIDADE DE VAGAS POR ORIENTADOR E POR UNIDADE ACADÊMICA

Unidade Acadêmica - MANAUS
Escola Superior de Artes e Turismo (ESAT)

ORIENTADOR	VAGAS	LINHA DE PESQUISA	INTERESSES DE PESQUISA/ORIENTAÇÃO
Dr. Ernesto Renan Melo de Freitas Pinto	01	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Patrimônio material e imaterial na Amazônia: o lugar das nossas memórias. Cultura, identidade e pensamento social na Amazônia.
Dra. Edilza Laray de Jesus	01	Capital imaterial: produção e circulação de saberes.	Educação do campo, da floresta e das águas. Formação de professores. Estágio e docência. Educação e turismo. Educação e sociedade para além da modernidade.
Dra. Gimima Beatriz Melo da Silva	02	Espaços, memórias e configurações sociais	Estudo de processos sócio-culturais na Amazônia envolvendo abordagens sobre as dimensões simbólicas das relações de poder; Perspectivas de análise da relação cultura e poder, poder e cidadania, poder e democracia; Relações institucionais de poder e modos de vida tradicionais na sua interação com o local e o global.
Dr. Geraldo Jorge Tupinambá do Valle	01	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Cultura, imaginário e cidades. As dimensões imaginárias da natureza, do espaço e das cidades. As relações dialógicas da educação, cidadania e cidades. Dialogia Natureza e Cultura.
Dra. Lúcia Marina Puga Ferreira	02	Espaços, memórias e configurações sociais	Processos migratórios na Amazônia. Migrações internacionais e refúgio. Migrações e gênero. Cultura, identidade e pensamento social na Amazônia.
Dr. Luiz Davi Vieira Gonçalves	02	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Estudos voltados para antropologia das formas expressivas da Amazônia: performance art; teatro; rituais; antropologia da performance; antropologia da experiência e etnologia indígena.
Dr. Otávio Rios Portela	02	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Pesquisas que acolham o texto literário de língua portuguesa em uma perspectiva dialógica e interdisciplinar, com especial interesse na relação com outras formas de arte (pintura, fotografia, cinema, moda). Literatura e outros campos das Ciências Humanas e Sociais. Literatura, outras epistemes e outros saberes. Abordagens inovadoras no campo literário.
Dr. Pedro Henrique Coelho Rapozo	01	Espaços, memórias e	Identidades, culturas, participação social e mobilização política. Representações socioculturais e processos de



		configurações sociais	territorialização e territorialidades. conflitos Estado, sociedade e ambiente.
Dr. Rafael Ale Rocha	01	Crítica, interpretação e história das formas da arte	História Moderna, História do Brasil, História da Amazônia. Turismo e patrimônio histórico e arquitetônico urbano. História social da arte.
Dra. Susy Rodrigues Simonetti	01	Espaços, memórias e configurações sociais	Relação sociedade e natureza. Turismo, cultura e natureza. Estudos e pesquisa interdisciplinares em turismo e ambiente.
Dra. Tatiana de Lima Pedrosa Santos	02	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Arqueologia, patrimônio e cultura. História, memória e identidade. Cultura material e imaterial. Arquitetura, coleções e museus. Arqueologia Histórica.
Subtotal Manaus	16		





Unidade Acadêmica – TEFÉ

Centro de Estudos Superiores de Tefé (CEST), em associação com o Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá (IDSMA)

ORIENTADOR	VAGAS	LINHA DE PESQUISA	INTERESSES DE PESQUISA/ORIENTAÇÃO
Dra. Ana Claudeise Silva do Nascimento	01	Capital imaterial: produção e circulação de saberes	Processos de mudanças sociais na Amazônia rural. Campesinato amazônico, modos de vida e socioeconomia. Estudos socioambientais e demografia rural amazônica.
Dra. Cátia Monteiro Wankler	01	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Teoria e crítica da literatura e da cultura. As Literaturas em suas relações interdisciplinares (História, Geografia, Cultura, Filosofia, Identidades). Poesia, cultura e crítica nas literaturas Portuguesa e Amazônica.
Dra. Cristiane da Silveira	01	Espaços, memórias e configurações sociais / Crítica, interpretação e história das formas da arte	Investigações sobre as configurações sociais, culturais e identitárias dos povos indígenas e ribeirinhos, os processos de reconhecimento e autoconhecimento étnicos; a produção e a circulação de saberes de práticas tradicionais.
Dra. Guilherme Gitahy de Figueiredo	01	Capital imaterial: produção e circulação de saberes	Etnografias de experiências, redes e teorias de comunicação indígenas, quilombolas, populares e comunitárias.
Dra. Marília de Jesus da Silva e Sousa	01	Capital imaterial: produção e circulação de saberes	Estudos sobre saberes tradicionais das populações rurais amazônicas. Aprendizado, saberes tradicionais e atuação das mulheres em diferentes atividades econômicas em comunidades rurais no Médio Solimões. Estudos sobre cultura material e imaterial no Médio Solimões.
Dra. Veronica Prudente Costa	01	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Diálogos interdisciplinares entre Literatura, História, Antropologia e as relações com as teorias da cultura. Viagens, migrações e diásporas nas literaturas de língua portuguesa. Representações do feminino nas literaturas de língua portuguesa.
Dra. Yomarley Lopes Holanda	01	Crítica, interpretação e história das formas da arte	Manifestações simbólicas amazônicas; processos de criação artística; cultura e educação indígena; conexões entre imaginário, arte e identidade.
Subtotal Tefé	07		
TOTAL DE VAGAS	23		