



GOVERNO DO ESTADO DO
AMAZONAS

SELEÇÃO PARA O CURSO DE MESTRADO ACADÊMICO EM CIÊNCIAS HUMANAS – 2016/2
EDITAL DE SELEÇÃO Nº 13/2016 – GR/UEA - UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS

PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

MANAUS e TEFÉ – AM

Número de Codificação

Cole aqui



GOVERNO DO ESTADO DO
AMAZONAS

PROVA DE LÍNGUA ESPANHOLA (MANAUS – AM)
SELEÇÃO PARA O CURSO DE MESTRADO ACADÊMICO EM CIÊNCIAS HUMANAS – 2016/2
EDITAL DE SELEÇÃO Nº 13/2016 – GR/UEA - UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS

ELEJA E DESENVOLVA SOMENTE DUAS DAS QUESTÕES ABAIXO:

Questão 1 (5,0 pontos)

Partindo do pressuposto que o conceito de cultura é uma construção histórica, social e política, apresente ao menos 3 (três) concepções de cultura explicitadas por Terry Eagleton no capítulo “Versões de cultura” da obra *A ideia de cultura*.

Questão 2 (5,0 pontos)

Leia a citação:

“Nem o imperialismo, nem o colonialismo é um simples ato de acumulação e aquisição. Ambos são sustentados e talvez impelidos por potentes formações ideológicas que incluem a noção de que certos territórios e povos precisam e imploram pela dominação, bem como formas de conhecimento filiadas à dominação: o vocabulário da cultura imperial oitocentista clássica está repleto de palavras e conceitos como “raças servis” ou “inferiores”, “povos subordinados”, “dependência”, “expansão” e “autoridade”. E as ideias sobre a cultura eram explicitadas, reforçadas, criticadas ou rejeitadas a partir das experiências imperiais.” (SAID, 2011, p.43)

A partir da leitura de “Territórios sobrepostos, histórias entrelaçadas”, In: *Cultura e imperialismo*, de Edward Said, apresente os conceitos de imperialismo e colonialismo e estabeleça relações com a ideia de cultura em contextos de dominação no passado e como podem se perpetuar no presente.

Questão 3 (5,0 pontos)

Segundo Homi K. Bhabha, “raça”, “gênero”, “geração”, “local institucional”, “localidade geopolítica” e “orientação sexual” (posições do sujeito) são mais importantes para as pretensões de identidade modernas que a “classe” (categoria conceitual e organizacional), redefinindo a própria ideia de sociedade. Apresente ao menos dois argumentos presentes na introdução à obra “O Local da cultura” que fundamentem essa afirmação.



GOVERNO DO ESTADO DO
AMAZONAS

Questão 4 (5,0 pontos)

No terceiro capítulo de *A identidade cultural na pós-modernidade*, Stuart Hall discute a relação entre identidade nacional e cultura nacional, sustentando inicialmente seu pensamento no conceito de comunidade imaginada de Benedict Anderson e em como tais identidades são construídas subjetivamente a partir de narrativas de uma nação. Em linhas gerais, pode-se dizer que é possível conferir à nação uma narrativa da sua cultura. Este processo não é, obviamente, pacífico e por isso o teórico se propõe a (des)construir a ideia de cultura nacional, apontando uma série de fragilidades do conceito, pelo que explicita: *As nações modernas são, todas, híbridos culturais* (2005, p. 62). A partir da citação, desenvolva um texto dissertativo, explicando as críticas do autor acerca da ideia de *cultura nacional*.

OBSERVAÇÕES:

São critérios de avaliação: redação clara e objetiva de acordo com a norma culta da Língua Portuguesa, capacidade de análise e argumentação fundamentada teórica e/ou empiricamente obedecendo o limite de até 25 (vinte e cinco) linhas para cada resposta.

A prova deverá ser respondida à caneta, tinta azul ou preta, e a consulta a qualquer material é proibida.

As folhas de rascunhos deverão ser devolvidas.