



Processo Seletivo 2018
2ª etapa (eliminatória e classificatória)

Prova de Conhecimentos.
Resposta ao Recurso de Bianca da Silva Correia

A impetrante formalizou processo administrativo sob o nº 2017/00031299 em que apresenta recurso à nota que a banca examinadora atribuiu à sua prova de conhecimentos.

A candidata optou por responder as questões nº2 e nº3 de cinco que lhe foram oferecidas responder.

Espera-se que tais respostas estejam em conformidade com o desejado por um postulante ao curso de mestrado, que são a capacidade de argumentação fundamentada teórica ou empiricamente e a consequente adequação linguístico-formal de expressão e organização textual. Tais critérios são claramente encontrados no edital e a candidata os menciona em sua petição, dando sinal de que os conhece.

De acordo com o edital de seleção deste Mestrado, os recursos são apenas procedimentais, portanto sobre os critérios, e nenhuma reanálise de prova cabe à comissão de seleção.

A correção das provas contou com a participação integral de seis doutores do PPPGLA-UEA e um membro externo advindo do PPGL da UFAM, todos nomeados por ato do reitor da UEA.

Ao verificar os critérios de correção consoante as respostas apresentadas pela candidata, tem-se o seguinte:

Questão nº2

O percurso centenário do *rock* acumulou sentidos, significados e conotações os mais diversos para o termo e seus subprodutos. Um deles, o *Heavy Metal*, desenvolveu-

se nos últimos 50 anos como um dos maiores exemplos da fusão estética e estilística de expressões artísticas (musical, visual, cênica e literária) da Pós-modernidade. Fiore (2015, Parte III, cap.1) situa a origem de muitas das manifestações desse movimento em tradições diferentes do passado à medida que deixa ver as diferentes percepções adquiridas no processo tipicamente pós-moderno que envolve a secularização da cultura e a apreensão do legado artístico de diversas épocas e lugares, à luz do efeito sócio-histórico que causa a comunicação de massa. A partir disso, discorra sobre o assunto.

A questão enfatiza que se discorra sobre a contribuição de diversas correntes estéticas, tendências e movimentos artísticos, filosóficos e sociais no processo cultural em análise. Não se lêem no texto da candidata quaisquer argumentos que citem ou se relacionem com os autores discutidos por Fiore, como Ovidio, Bakhtin, Baudrillard, Eco e Minois, tampouco nos extensos paralelos flagrados por Fiore, na obra de Verdi, Herculano, Shakespeare, Comte-Sponville, conjunto de autores, de épocas e expressões diferentes, que cuja criação artístico-literária forjaram os modelos em causa (banquete, mascaragem, bufoneria, etc). O mesmo se passa nas possíveis considerações que poderiam ali estar sobre a onda antimaterialista *beatnik*, o movimento *hippie* ou questões abordadas por Campbell, citado por Fiore, quando teoriza sobre as sínteses e as efemeridades no processo de comunicação.

Questão de nº3

A Retórica, como forma de persuadir e convencer o interlocutor sobre razões e argumentos relativos a um assunto em causa, excedeu o campo das palavras e estendeu-se para as artes performáticas e visuais, ainda durante a Idade Moderna. O seu uso na expressão artística e arquitetônica permitiu um trânsito de ideias que definiu épocas, lugares, grupos sociais e correntes estéticas diversas. Giulio Carlo Argan ao reconhecer o poder persuasivo da aplicação dos conceitos e mecanismos de

retórica da obra de arte (incluindo-se aqui a arquitetura) evidencia os aspectos ideológicos que se impuseram desde o século XVI como instrumento de poder ou de reflexão sobre ele. Em continuidade ou discordância dessa assertiva, posicione e fundamente pensamento a respeito.

Aqui a pergunta pede que se observem os aspectos ideológicos do contexto cultural que assimilou a Retórica a partir do século XVI e forjou a obra visual e arquitetônica deste período em diante como manifestação de construção de poder, imposição de regramento moral e conduta sócio-política, para além da determinação estilística num ambiente de contrarreforma, ou seja de litígio de poder e visão de mundo.

Deve-se ressaltar que ambas as respostas, para além de suas inconsistências teóricas e o não desenvolvimento das ideias, encontram problemas graves de teor gramatical (**sintão**, ao invés de **sintam**; **intencidade** ao invés de **intensidade**, **devocção** ao invés de **devoção**, etc), de redação (“provocando no ouvinte uma alto-estima”, etc) e/ou articulação racional.

Entende-se que os procedimentos de correção foram aplicados corretamente na avaliação da prova da candidata. O recurso fica portanto indeferido.

Manaus, 14 de junho de 2017



Prof. Dr. Márcio Leonel Darias Reis Páscoa
(Presidente da Comissão de Seleção, PPGLA-UEA)