



ANEXO I

BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA

1. ANDRADE, Carlos Drummond de. A rosa do povo [1945]. *In:* _____. **Poesia completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2005.
2. ADORNO, Theodor W. Palestra sobre lírica e sociedade. *In:* _____. **Notas de literatura I**. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003, p.65-89.
3. BOURDIEU, Pierre. A conquista da autonomia. *In:* _____. **As regras da arte**. Trad. Maria Lúcia Machado. São Paulo: Cia das Letras, 1996. p. 63-129.
4. ECO, Umberto. **Interpretação e superinterpretação**. São Paulo: Martins Fontes, 2005 (2º ed.), p.184. Original: Interpretation and overinterpretation, 1992. Ler somente a parte relativa ao Eco (p.27 até 104).
5. HAUSER, Arnold. **História Social da Arte e da Literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 1995. Ler somente as páginas 628-661 (Revolução e Arte) e páginas 786-833 (O Segundo Império).
6. McCLEARY, L.; VIOTTI, E. Fundamentos para uma semiótica de corpos em ação. *In* FIORIN, J. L. (Org.), **Novos caminhos da linguística**. São Paulo, SP: Editora Contexto, 2017, p. 171-193.
7. MENDES, Ronald Beline. A terceira onda da Sociolinguística. *In:* FIORIN, J. L. (Org.), **Novos caminhos da linguística**. São Paulo, SP: Editora Contexto, 2017, p. 103-123.

2