

ANEXO I

BIBLIOGRAFIA OBRIGATÓRIA

- 1- AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? In: **O que é o contemporâneo? e outros ensaios**. Trad. Vinicius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009. p. 55-73.
- 2- BARROS, Diana L. P. de. **A construção discursiva dos discursos intolerantes**. Universidade Presbiteriana Mackenzie, Universidade de São Paulo- Laboratório de Estudos sobre a Intolerância, CNPq – Brasil. S.d. Disponível em: file:///C:/Users/cnnar/Downloads/Barros_Discursos_intolerantes.pdf
- 3- CALABRESE, Omar. **Como se lê uma obra de arte**. Lisboa: Edições 70, 1997. Disponível em: https://www.academia.edu/8489665/CALABRESE_Omar_Como_se_l%C3%AA_uma_obra_de_arte.
- 4- COMPAGNON, Antoine. “O mundo”. In: _____. **O demônio da teoria: literatura e senso comum**. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
- 5- FRANÇA, Aniela I.; FERRARI, Lilian; MAIA, Marcus. (Orgs.). **A Linguística no século XXI: Convergências e divergências no estudo da linguagem**. São Paulo: Contexto, 2016. Parte II: O debate *nature x nurture*. p. 125 a 146.
- 6- GINZBURG, Carlo. **Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014. Disponível em: https://www.academia.edu/35276872/GINZBURG_Carlo_Medo_Reverência_e_Terror_pdf