



ANEXO IV
LISTA DE PROFESSORES E INTERESSES DE PESQUISA

Docente do PPGLA	Interesse de pesquisa	Linhas em que atua
Allison Marcos Leão da Silva	Literatura amazonense: 1960-atualidade. Processos de criação literária. Acervos literários.	1 e 3
Carlos Renato Rosário de Jesus	Estudos de Retórica. Gramática, Gramaticografia e Teoria Gramatical. Estudo, interpretação e tradução de textos em Latim.	2
Caroline Caregnato	Psicologia e Cognição nas Artes, enfocando especialmente questões de desenvolvimento embasadas na teoria de Jean Piaget. Investigações em Dança, Teatro ou Artes Visuais que estabeleçam interfaces com Psicologia e Cognição Musical. Educação Musical, Ensino de Arte e suas relações com teorias da área de Psicologia e Cognição Musical.	2
Claudiana N. Pothin Narzetti Costa	Análise de discursos diversos (campos político, midiático, religioso, científico, etc.) tendo como base a Análise do Discurso de linha francesa e/ou a Análise dialógica do discurso do Círculo de Bakhtin.	2
Edoardo Sbaffi	Organologia, Musicologia Histórica, Práticas Interpretativas, Música instrumental, Pedagogia no ensino da prática instrumental, Interpretação de Tratados Musicais históricos.	1 e 3
Juciane dos Santos Cavalheiro	Teorias da enunciação: Bakhtin e Benveniste. Prosa: literatura latino-americana dos séculos XX e XXI.	1 e 2
Luciane Viana Barros Páscoa	História da Arte. Historiografia da arte brasileira. Teoria e crítica da arte. Iconografia musical. Iconografia e iconologia. Arte brasileira nos séculos XIX e XX. Intertextualidade entre artes visuais e literatura.	1 e 3
Luciano Hercílio Alves Souto	Estudos interdisciplinares visando a articulação entre a reflexão teórica e a práxis musical, envolvendo a Performance ou Práticas Interpretativas e suas interfaces com a Estética e a Filosofia, com a Musicologia Histórica, a Linguística, a Sociologia da Música, a Semiologia e a Semiótica.	3
Márcio Leonel Farias Reis Pascoa	Musicologia Histórica nas seguintes linhas: Teoria Musical e História, em especial Poética e Retórica no projeto criativo durante os séculos XVIII e XIX, teoria tópica e esquemas de contraponto; Performance historicamente informada; História da Música no Brasil, séculos XVIII e XIX, especialmente ópera; e Iconografia Musical Estudos Culturais no Norte do Brasil, especialmente Manaus, durante o Período da Borracha.	1 e 3
Marcos Frederico Krüger Aleixo	Estudo da literatura produzida no Amazonas. Estudo da literatura brasileira: prosa do Romantismo e do Realismo.	1 e 3
Mário Marques Trilha Neto	História da Música. Música brasileira e portuguesa. Harmonia, Partimento e Baixo Contínuo. Música para Tecla. Retórica Musical, Tópicas em Música. Arquivos e coleções de Música.	1 e 3
Maria Evany do Nascimento	Arte, Cidade e Patrimônio. Arte e cultura material. Espaço público e design urbano.	1
Renata Beatriz Brandespin Rolon	Estudos literários e culturais desenvolvidos nos países africanos de língua portuguesa; Estudos comparados em Literaturas de Língua Portuguesa.	1 e 3