



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO**

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E ARTES /PPGLA-UEA

Estudos de iconologia

Ementa: Introdução à análise e interpretação da obra de arte através da iconologia. Abordagem dos aspectos históricos, estéticos e intertextuais da obra visual em suporte variado. Estudo de poéticas visuais.

Bibliografia

ARGAN, G.C. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

CALABRESE, Omar. *A Linguagem da Arte*. Rio de Janeiro: Globo, 1987.

ECO, Umberto. *Obra Aberta: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva, 1991.

HAUSER, Arnold. *Teorias da Arte*. Lisboa: Editorial Presença, 1988.

JOLY, Martine. *Introdução à Análise da Imagem*. Lisboa: Edições 70, 1994

PANOFSKY, Erwin. *Significado nas Artes Visuais*. São Paulo: Perspectiva, 1991.

SERRÃO, Vitor. *A Cripto-História de Arte: análise de obras de arte inexistentes*. Lisboa: Livros Horizonte, 2001.

STANGOS, Nikos. *Conceitos da Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1991.

WALTER, Ingo F. (org). *Arte do século XX: escultura, novas mídias e fotografia*. (Vol. 2). Köln: Taschen, 2005. (Tradução: Ida Boavista).

WALTER, Ingo F. (org). *Arte do século XX: pintura*. (Vol. 1). Köln: Taschen, 2005. (Tradução: Ida Boavista).