



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS  
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E ARTES /PPGLA-UEA**

**Literatura e crítica nos países africanos de língua oficial portuguesa**

Ementa: O texto literário e suas configurações mediadas de elementos externos (história, sociedade, relação entre obra, autor e público). Diálogo da Literatura Comparada com a Crítica Literária, visando os estudos comparativos críticos que envolvem obras literárias produzidas nos PALOP (países africanos de língua oficial portuguesa) com outras literaturas.

**BIBLIOGRÁFICA**

- ABDALLA JUNIOR, Benjamin. *De vãos e ilhas: literatura e comunitarismos*. São Paulo: Ateliê, 2003.
- ALMEIDA, Marinei. “Entre vãos, pântanos e ilhas: Um estudo comparado entre Manoel de Barros e Eduardo White”. São Paulo: FFLCH – Universidade de São Paulo, 2008. [Tese de Doutorado – 213f]
- \_\_\_\_\_, MAQUÊA, Vera. “José Craveirinha e Mia Couto: utopia e construção do espaço nacional em África”. In: Revista ECOS: Lingüísticas e Literaturas. (Org. Agnaldo Rodrigues). Cáceres-MT: editora Unemat, 2005.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.
- \_\_\_\_\_. *Vários escritos*. 3. Ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995, pp.111 – 145.
- CANIATO, Benilde Justo. *Percursos pela África e por Macau*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2005.
- CHABAL, Patrick. *Vozes moçambicanas*. Lisboa: Veja, 1994.
- CHAVES, Rita. *A formação do romance angolano*. Maputo/São Paulo: FBLP/Via Atlântica, 1999
- CHAVES, Rita e MACÊDO, Tânia. *Marcas da diferença: As Literaturas Africanas de Língua Portuguesa*. São Paulo: Alameda Casa editorial, 2006.
- COUTINHO, Eduardo F. CARVALHAL, Tania Franco. *Literatura comparada: textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 2011
- LARANJEIRA, Pires (Org.). *Negritude africana de língua portuguesa. Textos de apoio*. Coimbra: Ângelus Novus, 2000.
- LEITE, Ana Mafalda. *Literaturas africanas e formulações pós-coloniais*. Lisboa: Colibri, 2003.
- MACÊDO, Tania. *Angola e Brasil – estudos comparados*. São Paulo: Arte & Ciência, 2002.
- MONTEIRO, Manuel Rui. “Eu e o outro – o invasor (ou três poucas linhas uma maneira de pensar o texto)”. In: MEDINA, Cremilda. *Sonha, mamana África*. São Paulo: Epopéia, 1987.
- SANTILLI, Maria Aparecida. *Paralelas e Tangentes entre literaturas de língua portuguesa*. São Paulo: USP, 2003.
- \_\_\_\_\_, e FLORY, Suely F. V. *Literaturas de Língua Portuguesa: Marcos e marcas*. São Paulo: Arte e Ciência, 2007. (5 volumes, Brasil, Cabo Verde, Moçambique e Portugal)
- SECCO, Carmen Lúcia Tindó. *A magia das letras africanas*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2008.
- SEPULVEDA, Maria do Carmo, SALGADO, Maria Teresa. *África & Brasil: letras em laços*. São Caetano do sul: Yendis editora, 2006
- SILVA, Agnaldo Rodrigues (Org.). *Diálogos Literários: Literatura, Comparativismo e ensino*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2008.
- PADILHA, Laura Cavalcanti. *Entre voz e letra*. Rio de Janeiro: Pallas, 2007.
- PAZ, Octavio. *Signos em rotação*. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- \_\_\_\_\_. *O Arco e a Lira*. RJ: Nova Fronteira, 1982.
- PERRONE-MOISÈS, Leyla. *Flores da escrivantina: ensaios*. São Paulo: Companhia da Letras, 1990.