



**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO**

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E ARTES /PPGLA-UEA

Literatura e história

Ementa: Literatura e História: vertentes da narrativa. O discurso literário: conceitos e especificidades. Os limites dos gêneros: da historiografia ao romance histórico. O discurso histórico no decorrer do século XX. Teorias e concepções da História. História crítica das literaturas brasileira e portuguesa. História da cultura. O texto literário como testemunho da História. O texto histórico como argumento literário.

Bibliografia

BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política*: ensaios sobre literatura e história da cultura. Trad. Sérgio Paulo Rouanet; prefácio Jeanne Marie Gagnebin. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras escolhidas).

CERDEIRA, Teresa Cristina. *José Saramago: entre a história e a ficção*: uma saga de portugueses. Lisboa: Dom Quixote, 1989.

CEIA, Carlos. *A construção do romance*. Ensaios de literatura comparada no campo dos estudos anglo-portugueses. Coimbra: Almedina, 2007.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria*. Literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

DARNTON, Robert. *O grande massacre de gatos*. E outros episódios da história cultural Francesa. Trad. Sonia Coutinho. Rio de Janeiro: Graal, 1986.

DUBY, Georges. A escolha. In: *A história contínua*. Tradução Ana Cristina Leonardo. Porto: ASA, 1992.

GUSMÃO, Manuel. Da literatura enquanto construção histórica. In: BUESCU, Helena *et al* (org.). *Floresta Encantada*: novos caminhos da literatura comparada. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2001.

HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

LE GOFF, Jacques. Trad. Leitão, Bernardo *et alli*. *História e Memória*. Campinas, SP: Unicamp, 2003.

MARINHO, Maria de Fátima. *Um poço sem fundo*. Novas reflexões sobre Literatura e História. Porto: Campo das Letras, 2005.

ROBERTS, Geoffrey (org.). *History and narrative reader*. London/New York: Routledge, 2005.

WHITE, Hayden. O fardo da História; A interpretação na história; O texto histórico como artefato literário. In: *Trópicos do discurso*. Ensaios sobre a crítica da cultura. São Paulo: Edusp: 2001. p. 39-116.