



Processo Seletivo 2018  
2ª etapa (eliminatória e classificatória)

Prova de Conhecimentos.  
Resposta ao Recurso de Girlene de Souza Portela

A impetrante formalizou processo administrativo sob o nº 2017/00031272, em que apresenta recurso à nota que a banca examinadora atribuiu à sua prova de conhecimentos.

Na prova, a candidata escolheu argumentar sobre as questões nº2 e nº3 de cinco que lhe foram oferecidas responder.

Como já é de conhecimento da candidata, espera-se que tais respostas estejam em conformidade com o desejado por um postulante ao curso de mestrado, que são a capacidade de argumentação fundamentada teórica ou empiricamente e a consequente adequação linguístico-formal de expressão e organização textual. Tais critérios são claramente encontrados no edital e já foram destacados pela recorrente em seu pedido.

De acordo com o edital de seleção deste Mestrado, os recursos são apenas procedimentais, portanto sobre os critérios, e nenhuma reanálise de prova cabe à comissão de seleção.

A correção das provas contou com a participação integral de seis doutores do PPPGLA-UEA e um membro externo advindo do PPGL da UFAM, todos nomeados por ato do reitor da UEA, devidamente publicados.

Ao verificar os critérios de correção consoante as respostas apresentadas pela candidata, tem-se o seguinte:

Questão nº2

O percurso centenário do *rock* acumulou sentidos, significados e conotações os mais diversos para o termo e seus subprodutos. Um deles, o *Heavy Metal*, desenvolveu-

se nos últimos 50 anos como um dos maiores exemplos da fusão estética e estilística de expressões artísticas (musical, visual, cênica e literária) da Pós-modernidade. Fiore (2015, Parte III, cap.1) situa a origem de muitas das manifestações desse movimento em tradições diferentes do passado à medida que deixa ver as diferentes percepções adquiridas no processo tipicamente pós-moderno que envolve a secularização da cultura e a apreensão do legado artístico de diversas épocas e lugares, à luz do efeito sócio-histórico que causa a comunicação de massa. A partir disso, discorra sobre o assunto.

A questão enfatiza que se discorra sobre a contribuição de diversas correntes estéticas, tendências e movimentos artísticos, filosóficos e sociais no processo cultural em análise. Não se lêem no texto da candidata quaisquer argumentos ou considerações sobre a bufonaria, a mascaragem, a loucura e a verdade no sentido que isto tem nos dizeres de Ovidio, Bakhtin, Baudrillard, Eco e Minois, tampouco nos extensos paralelos flagrados por Fiore, na obra de Verdi, Herculano, Shakespeare, Comte-Sponville, conjunto de autores, de épocas e expressões diferentes, que cuja criação artístico-literária forjaram os modelos em causa. Nem tais nomes, nem as criações, postulados e argumentos são ali claramente discorridos e desenvolvidos. O mesmo se passa no que tange a possíveis considerações que poderiam ali estar sobre a onda antimaterialista *beatnik*, o movimento *hippie* e seu fundamento na desconstrução de verdades e convenções, abordadas ainda de outro ângulo por Campbell quando teoriza sobre as sínteses e as efemeridades. A resposta da candidata apenas descreve aspectos históricos e sociais narrados pelo autor da bibliografia sugerida sem os fundamentar teoricamente ou promover articulações entre as fontes usadas pelo autor.

\*\*\*

Questão de nº3

A Retórica, como forma de persuadir e convencer o interlocutor sobre razões e argumentos relativos a um assunto em causa, excedeu o campo das palavras e estendeu-se para as artes performáticas e visuais, ainda durante a Idade Moderna. O seu uso na expressão artística e

arquitetônica permitiu um trânsito de ideias que definiu épocas, lugares, grupos sociais e correntes estéticas diversas. Giulio Carlo Argan ao reconhecer o poder persuasivo da aplicação dos conceitos e mecanismos de retórica da obra de arte (incluindo-se aqui a arquitetura) evidencia os aspectos ideológicos que se impuseram desde o século XVI como instrumento de poder ou de reflexão sobre ele. Em continuidade ou discordância dessa assertiva, posiciona e fundamenta pensamento a respeito.

Aqui a pergunta pede que se observem os aspectos ideológicos do contexto cultural que assimilou a Retórica a partir do século XVI e forjou a obra visual e arquitetônica deste período em diante como manifestação de construção de poder, imposição de regramento moral e conduta sócio-política, para além da determinação estilística num ambiente de contrarreforma, ou seja de litígio de poder e visão de mundo.

Deve-se ressaltar que ambas as respostas, para além de suas inconsistências teóricas, encontram problemas sérios de redação e/ou articulação racional, o que também compromete a nota.

Entende-se que os procedimentos de correção foram aplicados corretamente na avaliação da prova da candidata. O recurso passa a ser portanto indeferido.

Manaus, 14 de junho de 2017



---

Prof. Dr. Márcio Leonel Darías Reis Páscoa  
(Presidente da Comissão de Seleção, PPGLA-UEA)

