

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E ARTES**

Disciplina: Estudos avançados em interpretação musical

Eletiva

Carga horária: 60h

Créditos: 04

Ementa: Estudo dos fundamentos Sócio-culturais, Estético-filosóficos, e Histórico-musicológicos da Interpretação Musical e sua aplicabilidade em diferentes repertórios. Contextualização da Execução e da Interpretação em relação às práticas musicais de diferentes períodos e estilos, contemplando aspectos notacionais, formais, estruturais, idiomáticos e composicionais, à luz da Sociologia da Música, da Semiologia e Semiótica, da Linguística Textual e da Musicologia Histórica.

Bibliografia: ABDO, Sandra Neves. Execução/Interpretação Musical, uma abordagem filosófica. **Per**

Musi. Belo Horizonte, vol. 1, 2000. P. 16-24.

BAUER, Martin W. **Análise de Ruído e Música como Dados Sociais. In: Pesquisa qualitativa com texto: imagem e som: um manual prático.** I Martin W. Bauer, George Gaskell (editores); tradução de Pedrinho A. Guareschi. - Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

BENJAMIN, Walter. **La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.** In: AGUIRRE, Jesús. (Tradutor) Discursos interrumpidos I: filosofía del arte y de la historia. Taurus. Buenos Aires, Argentina 1989.

BORÉM, Fausto; RAY, Sônia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas.** In: Anais do II SIMPOM 2012 SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA p.121-168.

BRONCKART, Jean Paul. **Atividades de linguagem, textos e discursos. Por um interacionismo sociodiscursivo.** Tradução: Anna Rachel Machado, Péricles Cunha. Segunda edição. São Paulo, EDUC, 2012.

CAPARELLI, Cristina G. e Souza, J. **A Performance como objeto de investigação.** Anais do I SNPPM, Seminário de Pesquisa sem Performance Musical. Belo Horizonte, 12 a 15 de abril de 2000. P. 114-125. 1 Disponível:

http://www.anppom.com.br/anais_banco.php Acesso: 12/02/2015, 17:06 min.

ECO, Umberto. **Interpretação e Superinterpretação.** São Paulo: Martins Fontes, 2005.

_____. **Os Limites da Interpretação.** Tradução: Perola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 1995.

GALEMBECK, Paulo de Tarso. **A Linguística Textual e seus mais recentes avanços.** Cadernos do CNFL, Rio de Janeiro, V. 09, n. 05, 2005.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O Discurso dos sons**. Tradução de Marcelo Fagerlande. Rio de Janeiro: Jorge Zahar editor, 1998.

_____. **O Diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart**.

Tradução de Luiz Paulo Sampaio. Rio de Janeiro: Jorge Zahar editor, 1993.

KOCH, Ingedore Villaça Grunfeld. **Introdução à Lingüística Textual**. São Paulo, Martins Fontes 2009.

KOCH, Ingedore Villaça e TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Texto e Coerência**. 13. Editora São Paulo: Cortez, 2011.

LÓPEZ CANO, R. **Música Retórica y en el Barroco** (Colección Bitácora de Retórica 6), Instituto de Investigaciones Filológicas - UNAM, Universidade Nacional Autónoma do México, 2004. Disponível em: www.geocities.com/lopezcano/index.html.

MAGNANI, Sergio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

MAMMI, Lorenzo. Notação Gregoriana: Gênese e Significado. **Revista Música**, São Paulo, v. 9 e 10, pp. 21-50, 1998-99.

MANTOVANI, D. H. **O ensaio como procedimento para construção de sentidos textuais: um estudo aproximativo entre o discurso verbal e o discurso musical**.

Tese de Doutorado - Programa de Pós-graduação em Estudos da Linguagem da Universidade Estadual de Londrina, 2013.